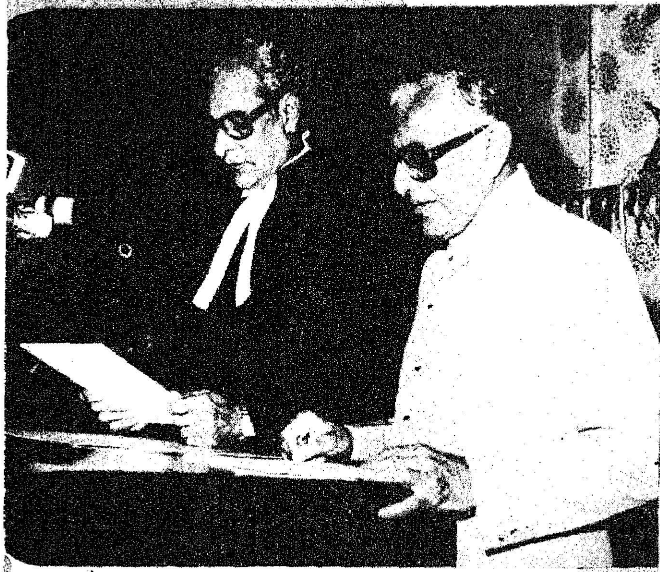
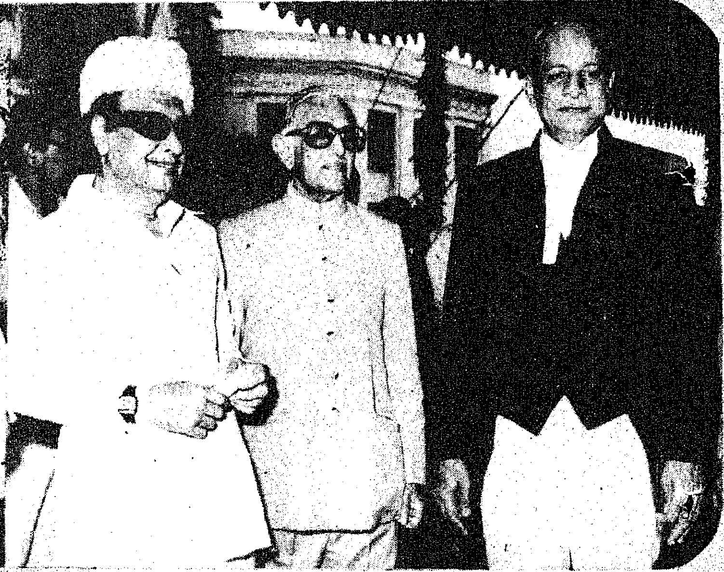
நாவலர் பண்டித ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் நூற்றாண்டு விழா சிறப்பிதழ்

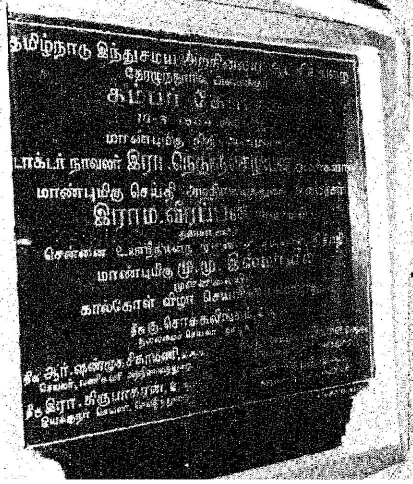
தஞ்சையில் கலப்புமணத் தம்பதியருக்கு ரொக்கப் பத்திரத்தை யும், குடும்பநலத் திட்டத்தில் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்த பெண் பணியாளர் ஒருவருக்குப் பரிசுப் பொருளையும் மேதகு தமிழக ஆளுநர் திரு எஸ். எல். குரானா அவர்கள் 23.3.84ல் வழங் கினார்.



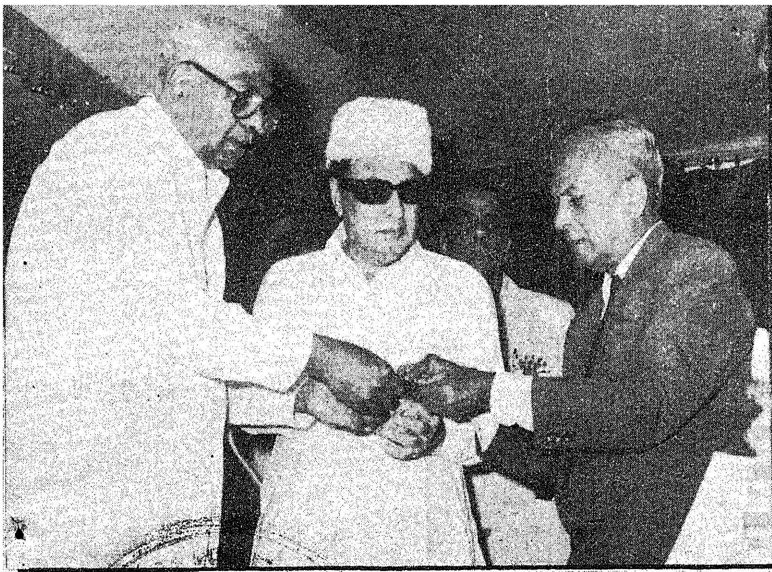


சென்னை உயர்நீதி மன்றத் தலைமை நீதிபதியாகப் பதவி ஏற்ற திரு. மதுர்கர் நர்ஹர் சந்துர்கர் அவர்களுக்கு மேதகு ஆளுநர் அவர்கள் 2.4.84ல் கிண்டி ராஜ்பவனில் பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைத்தார்.

மேதகு ஆளுநர் திரு எஸ். எல். குரானா, மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். ஆகியோருடன் மாண்புமிகு தலைமை நீதிபதி திரு மதுர்கர் நர்ஹர் சந்துர்கர்.



தேரழுந்தூரில் மாண்புமிகு செய்தி-அறநிலையத் துறை அமைச்சர் திரு. இராம. வீரப்பன் அவர்கள் தலைமையில் மாண்புமிகு நிதி அமைச்சர் டாக்டர் நாவலர் இரா. நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் 18.3.'84ல் கம்பர் கோட்டத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டினார்.



5 APR 1984

சைதை மருத்துவ மனை சிறப்புப் பெறுகிறது

சைதையில் உள்ள அரசினர் மருத்துவமனை மார்ச் 31ஆம் தேதியன்று வண்ண விளக்குகளாலும் தோரணங்களாலும் ஒளி நிறைந்திருந்தது. "பிரிமேசன் ஹால்'' அறக்கட்டளையினர் ரூ. 1.5 இலட்சம் பெறுமானமுள்ள ஊர்தி (வேன்) ஒன்றினை மாண்புமிகு தமிழக முதல்வரிடம் அன்பளிப்பாகஅளிப்பதை ஒட்டி நடைபெற்ற விழாவின் காரணமாகத் தான் சைதை அரசினர் மருத்துவ மனையும் சைதைப் பகுதியும் என்றுமில்லாப் பொலிவுபெற்றுத் திகழ்ந்தன.

அறக்கட்டளையைச் சேர்ந்த டாக்டர் திருஜி.கே.தேவராஜுலு வரவேற்புரை ஆற்றினார்.

தலைமை வகித்த மாண்புமிகு சட்டப் பேரவைத் தலைவர் திரு க. இராசாராம் அவர்கள் குறிப்பிட்டார் :

''திருமூலர், அறிஞர் அண்ணா ஆகியோர் எடுத்துக் கொண்ட கொள்கையின்படி பணியாற்றி வருகிறது, மசானிக் சங்கம், அவர்கள் வலியுறுத்திய ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற எண்ணத்தை ஏற்று 18ஆம் நூற்றாண்டில் உருவானது இந்த இயக்கம். எந்த ஜாதிக்கும் இனத்துக்கும் தனிப்பட்ட சலுகை இங்கே கிடையாது. மனித சமுதாயத்திற்கே தொண்டு செய்வது இந்த இயக்கம்.

''ஆண்டொன்றிற்கு 2.5 இலட்சம் ரூபாய் நல்ல பணிகளுக்குத் தந்து வருகிறார்கள். சென்னையில் ஏதேனும் பணி செய்ய வேண்டும் என்று விரும்பும் இந்தச் சங்கத்தினர், சென்னையில் எந்த மருத்துவ மனைக்கு அந்த உதவியைச் செய்தால் அது ஏழை மக்களுக்குப் பயன்படும் எனச் சிந்தித்துப் பார்த்து, சைதை மருத்துவ மனைக்கு உதவினால், பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு அது பயன்படும் என்பதை அறிந்து, இந்த மருத்துவமனைக்கு ஒரு வேனை' அதிலும் மாண்புமிகு முதல்வரின் கையில் அந்த வேனை வழங்க முன் வந்திருக்கிறார்கள்'

''சைதைப் பகுதியில் 50 சத்துணவு மையங்கள் உள்ளன. அவற்றின் மூலம் 12 ஆயிரம் குழந்தைகள் பயன் பெறு கிறார்கள். அவர்களுக்கு நோய் ஏதும் உள்ளதா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள இந்த ஊர்தி பயன்படப் போகிறது.''

சைதை அரசு மருத்துவமனையின் கண்காணிப்பாளர் டாக்டர் திரு எம். சேதுமாதவன் தமது உரையில் தெரிவித்தார் :

''வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் இங்கு வாழும் மாந்தருக் கெல்லாம் என்று பாரதியார் பாடினார். இன்று அந்தப் பணியைச் செவ்வனே செய்து வயிற்றுக்குச் சோறிடும் வள்ளலாக இருக்கிறார் மாண்புமிகு முதல்வர்.

தமிழரசு
திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2015
ரக்தாக்ஷி — சித்திரை 4
மலர் : 14 இதழ் : 20
16-4-1984

''நோயாளியைச் சுற்றி வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்காமல், சமூக நலத் திட்டம், சுற்றுப்புறப் பாதுகாப்புத் திட்டம் போன்ற பல்வேறு திட்டங்களையும் நோய்த் தடுப்பு முறைகளையும் சொல்லித் தருகிறோம். மருத்துவ மனை கோயிலாகவும், இந்த ஊர்தி உற்சவ மூர்த்தியாகவும் இருந்து பணியாற்றும்.''

அறக்கட்டளையைச் சேர்ந்த திரு ஜி. ஆர். தேவராஜுலு, திரு ஏ. பி. தம்பி ஆகியோர் ஊர்தியின் சாவியை மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களிடம் வழங்க, முதல்வர் அவர்கள் அந்தச் சாவியை மருத்துவ மனைக் க்ண்காணிப்பாளர் டாக்டர் சேதுமாதவனிடம் வழங்கினார்.

வாழ்த்துரை வழங்கிய மாண்புமிகு மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர் திரு எச். வி. ஹண்டே அவர்கள் தெரிவித்தார்:

''மாண்புமிகு தமிழகமுதல்வர் அவர்கள் அறிமுகப்படுத்தியுள்ள சத்துணவுத் திட்டம் குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாக வளர்வதற்கு வழி வகுக்கிறது. எதிர்காலத்தில் நல்வாழ்வுத் துறைக்கு ஆகும் செலவைக் குறைக்கும் வகையில் புரட்சித் தலைவர் சத்துணவுத் திட்டத்தைத் தொடங்கியுள்ளார்.

''இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வேன்-குடிசைப் பகுதி மக்களுக்கு பெரிதும் பயன்படும். இதனை நாங்கள் தற்போது முன்னோடித் திட்டமாக ஆரம்பித்திருக்கிறோம். இது வெற்றிகரமாக அமையும்.''

அடுத்து, மாண்புமிகு வீட்டு வசதி மற்றும் பொதுப்பணித் துறை அமைச்சர் திரு எஸ். ஆர். இராதா அவர்கள் உரையாற்றுகையில் குறிப்பிட்டார் :

''இங்கு நிறுத்தப்பட்டுள்ள வண்டி, நாளை எங்கோ ஒரு குடிசைப் பகுதியில் தொண்டு செய்யப்போவதை எண்ணி மகிழ்கிறேன்.

''ஆதிதிராவிடர்களின் மேம்'ாட்டுக்கு இந்த அரசு ஏன் அக்கறை காட்ட வேண்டும் என்று பலர் கேட்டுவருகிறார்கள். அந்தச் சமுதாயம் முன்னேற வேண்டுமென்றால், - சமநிலையாக நம்மோடு வாழவேண்டும் என்று புரட்சித் தலைவர் திட்டங்கள் தீட்டிச் செயல்பட்டு வருகிறார்.''

அடுத்து உரையாற்றிய மாண்புமிகு முதல்வர் டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் குறிப்பிட்டார் :

''கடமையைச் செய்கின்ற ஒவ்வொருவரும் ஒன்றே குலம் என்ற கொள்கைக்குச் சொந்தக்காரர்கள்தான். இதுபோன்ற பணிகளைச் செய்யும்போது அரசியல் கட்சி தேவைப்படுகிறது. மக்களுடைய நலன்கள் காக்கப்பட வேண்டுமென்றால் அரசியல் கட்சி தேவைதான் என்று அ்ண்ணா அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள்.

''சமூகத்திலே தாழ்த்தப்பட்ட - நாட்டிலே தாழ்த்தப்பட்ட - சமுதாயத்திலே தாழ்த்தப்பட்ட - ஒதுக்கப்பட்ட அந்த மக்கள் வாழ்கின்ற 14 குடிசைப் பகுதிகளுக்கு இந்த ஊர்தி பயன்படப்போகிறது என்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சியுறுகிறேன். எந்தக் கட்சி, எந்த மதம், எந்தச்சாதி என்று ஊர்திக்குத் தெரியாது. அதே நிலைமையில் மருத்துவர்களும் சாதி மத பேதமின்றி உழைக்கிறார்கள். இளைஞர்களும் இந்தப் பணியில் ஈடுபடுவது பாராட்டுக்குரியது.

''இளைஞர்கள் அரசியலைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அரசியல்வாதிகளாக இருக்கக் கூடாது. மருத்துவர்களும் அரசியல் தெரிந்திருக்கலாம். ஆனால் அரசியல்வாதிகளாக இருக்கக் கூடாது என்று அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

''ஆசிரியப் பணிபுரிபவர்களும் அரசியல், கட்சி, ஜாதி, மதம் ஆகியவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். அறுவைச் சிகிச்சை செய்யும் மருத்துவர்கள் - அரசியல் உணர்ச்சியோடு இயங்கினால் அது நல்லதல்ல; நுட்பமான கருவிகளை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்பதில் மருத்துவர்களின் கவனம் செல்ல வேண்டும்.

''நீதித்துறையிலும் அரசியல் கட்சி வரக் கூடாது. வந்துவிட்டால் நீதி செத்துவிடும். நீதித் துறையில் அரசியல் நுழையவில்லை. அதற்காக நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

''ஒருமுறை அண்ணா அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். 'பதவிக்கு வரும்போது கட்சிக்காரன், வந்த பின் மக்கள் தொண்டன்' என்று!

''வட ஆர்க்காட்டிலே குடிநீர்த் திட்டத்துற்காக 98 லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்து வருகிறோம். அங்கு எங்கள் எம். எல். ஏ. ஒவரும் கிடையாது. ஆனாலும் அந்தத் திட்டம் அங்கு தேவை என்பதற்காக அதனை நிறைவேற்றுகிறோம்.

''சத்துணவுத் திட்டத்திற்குக் கூட, முதலமைச்சர் சத்துணவுத் திட்டம் என்று போட்டது-எந்த முதல் அமைச்சர் வந்தாலும் அவர் திட்டமாக இருக்கவேண்டும் என்பதால்தான் அந்தப் பெயர் சூட்டப்பட்டது.

முதியோர்களுக்கும் சத்துணவு தருகிறோம். உழைத்துச் சாப்பிட முடியாத ஏழை முதியோர்க்கு ஒருவேளை உணவாவது கிடைக்க, தொல்லை இல்லாமல் உணவு கிடைக்க - அவர்களுக்குச் சத்துணவு அளிக்கிறோம். ஏழை எளிய முதியோர்களுக்கும் நிலமற்ற ஏழைவிவசாயிகள், உழைப்பாளர்கள் ஆகியோருக்கும் இலவச வேட்டிசேலை கொடுத்து வருகிறோம்.

''பெரிய பணக்காரர்கள் — வசதியுள்ளவர்கள் எல்லாரும் ஏழை மக்களுக்கு உதவ முன்வரவேண்டும். மாற்றுச் சேலை கட்டுவதற்கு வசதியில்லை என்கின்ற குடும்பத்தினருக்கு சேலைகள் வாங்கிக் கொடுக்கலாம். ஒரு குடும்பத்திற்கு சேலை வேட்டி எல்லாம் வாங்கித் தந்தால்கூட 300 ரூபாய்க்கு மேல் செலவாகாது. பணம் சேர்த்துவிட்டால் மட்டும் போதாது. அது யாருக்குப் பயன்படவேண்டும் என்று திட்டமிடுவது ஒரு கலையாகும். தருமம் செய்வோர் எண்ணிக்கை பெருக வேண்டும்.

''ஆதிதிராவிட மக்களுக்கு- 6 ஆயிர ரூபாய் பெறுமானமுள்ள வீட்டை இலவசமாகக் கட்டித் தருவதற்கு அரசு உத்தரவு போட்டுள்ளது.

''இந்த மருத்துவ மனையை டாக்டர் சேதுமாதவன் தனியொரு மனிதராக இருந்து கல்லூரி மாணவர்கள் - இளைஞர்கள் ஆகியோரின் உதவியுடன் திறம்பட வளர்த்து வருகிறார். அவருக்கு நன்றி!''

பிரிமேசன் அறக்கட்டளையைச் சேர்ந்த திரு ஏ. பி. தம்பி நன்றி கூறினார்.

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு :

எஸ். எஸ். சுந்தரம்.

'எதிரொலி', 'முரசொலி' வெளியிட்ட அவதூறான செய்திகள் நிரூபிக்கத் தவறியதாகப் பத்திரிகை மன்றம் தீர்ப்பு

5 APR 1984

'எதிரொலி' பத்திரிகை 17.4.82, 16.6.82, 30.11.82 மற்றும் 12.3.83 ஆகிய தேதிகளில் தமிழக அரசு மீது அவதூறான செய்தி வெளியிட்டதற்காக அந்தப் பத்திரிகை மீது பத்திரிகை மன்றத்தில் தமிழக அரசு தொடர்ந்த வழக்கில் பத்திரிகை மன்றம் 12.3.84ந் தேதி தமிழக அரசின் புகாரை உறுதி செய்து தீர்ப்பளித்தது. அதன் விவரம் வருமாறு:—

தமிழ்நாடு அரசு முதலமைச்சர், பிற அமைச்சர்கள் மற்றும் உயர்மட்ட அதிகாரிகள் மீது அவதூறான செய்தி வெளியிட்டதற்காக 'எதிரொலி' பத்திரிகை மீது தமிழ்நாடு அரசு நான்கு தனித்தனி புகார் மனுக்களைக் கொடுத்தது.

மேற்கண்ட நான்கு புகார்களும் உரிய காலம் கடந்து செய்யப்பட்டவை என்றாலும் மன்றத் தலைவர் தனது வரம்பின் கீழ் உள்ள அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி மேற்படி தாமதத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஏற்றுக்கொண்டார்.

'எதிரொலி' ஆசிரியர் தனது ஆரம்ப எதிர்வாதத்தில், தனக்குத் தகவல் தராமல் தாமதமான புகார்களை ஏற்றுக் கொண்டமைக்கு ஆட்சேபம் தெரிவித்தார். தனக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கொடுத்து இருக்க வேண்டும் என்றும் தெரிவித்தார். ஆனால் தாமதமான புகார் மனு ஏற்கெனவே ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டு இருப்பதால், மன்றத் தலைவர், பத்திரிகை ஆசிரியரைத் தனது எழுத்து மூலமான வாக்குமூலம் தாககல் செய்ய உத்தரவிட்டார். ஆனால், போதிய அவகாசம் கொடுத்து இருந்தும் பத்திரிகை ஆசிரியர் தனது வாக்குமூலத்தைத் தாக்கல் செய்யவில்லை.

9.12.83ஆம் நாளன்று நடைபெற்ற பத்திரிகை மன்றத்தின் விசாரணைக் குழுவின் கூட்டத்தில் மேற்படி புகார் மனுக்கள் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. விசாரணைக் குழுவின் முன்பு விண்ணப்பதாரரின் சார்பில் தமிழக அரசின் வழக்கை வழக்குரைஞர் திரு. ஏ. வி. ரங்கம், செய்தி-மக்கள் தொடர்புத்துறை துணை இயக்குநர் திரு என். அமிர்தலிங்கம், பொது (சட்டம்-ஒழுங்கு)த்துறை பிரிவு அலுவலர் திரு கே. பட்டாபிராமன் ஆகியவர்கள் எடுத்துரைத்தார்கள். எதிர்மனுதாரர் சார்பில் யாரும் வரவில்லை.

புகார் மனு கொடுத்தவர் சார்பில் வாதாடிய வழக்குரைஞர், எதிர்மனுதாரர் ஆகிய பத்திரிகை ஆசிரியர், வேண்டுமென்றே அவதூறாக எழுதுகின்றார் என்றும், அவ்விதம் எழுதப்பட்டவைகளை உண்மை என்று நிரூபிப்பதாகக் கூறி, ஆனால் நிரூபிக்கத்தவறிவிட்டார் என்றும் வாதாடினார். இதுதொடர்பாக சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆவணங்களைப் பார்வையிட்ட மன்றம் எதிர்மனுதாரரான பத்திரிகை ஆசிரியர், ஆட்சேபகரமான பத்திரிகைச் செய்திகளை வெளியிட்டதற்காகவும், அவற்றை நிரூபிக்கத் தவறிவிட்டதற்காகவும், குறைகூறப்பட வேண்டியவர் என்று தீர்ப்

பளித்தது. ஆகவே மன்றம் தமிழக அரசின் புகார்களை உறுதி செய்தது.

இதுபோலவே, ''முரசொலி'' பத்திரிகைக்கு எதிராகத் தமிழக அரசு செய்து கொண்ட புகாரின்மீதும், அதனை உறுதி செய்து 12.3.84ந் தேதி பத்திரிகை மன்றம் தீர்ப்பு வழங்கியது. அதன் விவரம் வருமாறு:

'முரசொலி' பத்திரிகைக்கு எதிராக 31.3.83ந் தேதி தமிழ்நாடு அரசு பத்திரிகை மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்தது. அதில் 11.8.82ந் தேதி இதழில் ''மற்றுமொரு திருச்செந்தூர்'' என்ற தலைப்பில், தமிழ்நாடு அரசின் உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சரின் தூண்டுதலின் பேரில் ஒரு கொலையை, தற்கொலை என்று பதிவு செய்ததாக, முரசொலி வெளியிட்டுள்ள செய்தி பொய்யானது, அடிப்படையற்றது என்று அரசு கூறியது.

இந்தப் புகார் உரிய காலம் கடந்து செய்யப்பட்டது என்றாலும், மன்றத் தலைவர் தனது வரம்பின்கீழ் உள்ள அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி மேற்படி தாமதத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஏற்றுக் கொண்டார்.

'முரசொலி' ஆசிரியர் தனது ஆரம்ப எதிர்வாதத்தில், தனக்குத் தகவல் தராமல் தாமதமான புகாரை ஏற்றுக் கொண்டதை ஆட்சேபித்து, மன்றம் அப்படிச் செய்வதற்கு முன்னால் தனக்கொரு வாய்ப்பளித்திருக்க வேண்டும் என்றார். பிரஸ்தாப செய்தியில் உள்ள விஷயம் சரியானதே என்றும் கூறினார். ஆனால் தமிழ்நாடு அரசு தனது எதிர்வாதத்தில், அந்தச்செய்தி உள்நோக்கமுடையதென்றும், உள்ளாட்சி அமைச்சரின் நற்பெயருக்குக் களங்கம் உண்டாக்குவதென்றும் வலியுறுத்திக் கூறியது.

அதன் பேரில், எழுத்து மூலமான தனது வாக்குமூலத்தைத் தாக்கல் செய்யுமாறு 'முரசொலி' பத்திரிகைக்கு, பத்திரிகை மன்றம் உத்தரவிட்டது. ஆயின், எழுத்து மூலமான வாக்குமூலத்தை, 'முரசொலி' ஆசிரியர் தாக்கல் செய்யவே இல்லை.

பத்திரிகை மன்றத்தின் விசாரணைக் குழுவின் கூட்டத்தில் மேற்படி புகார் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட பொழுது, தமிழகஅரசின் சார்பில் வழக்குரைஞர் திரு ஏ.வி.ரங்கம், திரு. என். அமிர்தலிங்கம், திரு.கே.பட்டாபிராமன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். எதிர் மனுதாரர் சார்பில் யாரும் வரவில்லை.

பத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்ட செய்தியை நிரூபிப்பதாக எதிர் மனுதாரர் கூறிய போதிலும், அவர் நேரில் வந்தோ, அல்லது ஆவணங்கள் வாயிலாகவோ அவ்வாறு செய்யத் தவறிவிட்டார் என்று மன்றம் கருத்துத் தெரிவித்தது. ஆகவே தமிழக அரசின் புகாரை உறுதிசெய்து மன்றம் தீர்ப்பளித்தது.

ந. மு. வேங்கடசாமிப் பெருந்தகையின் சமய ஈடுபாடு

திரு. வி. க.

இந்நாளில் பழம்பெரும் புலவர் வரிசையில் வைத்து எண்ணப்படுவோர் தொகை மிகச் சிறியதாயிருக்கிறது. அச் சிறிய தொகையினருள் ஒருவர் ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார். நாட்டாரின் நுண்ணிய நோக்கில் அன்புப் புனலும் வீரக்கனலும் ஒருங்கே ஒழுகித் தழல் விடுதல் புலப்படும்.

இன்றைக்குச் சுமார் முப்பதாண்டுகட்கு முன்னர் அறிஞர் வேங்கடசாமி நாட்டாரின் பேச்சை முதன்முதல் யான் தூத்துக்குடிச் சைவசித்தாந்த சபையின் ஆண்டு விழாவிலே கேட்டேன். அது புலமைப் பேச்சாகவே இயங்கிற்று. நாட்டார் வீட்டிலும், பள்ளியிலும் புலமைப் பேச்சே பேசுதல் பின்னே தெரிய வந்தது. அவர் கூட்டங்களில் பேசுவதைச் சுருக்கெழுத்தில் இறக்கிப் பெயர்த்துப் பார்த்தால் அது புலமை வாய்ந்ததாகவே காணப்படும்.

நாட்டாரின் பண்பும் புலமையும்

பேராசிரியர்
பி. விருத்தாசலம்
முதல்வர், கரந்தைப் புலவர் கல்லூரி.

கரும்பும் நெல்லும் காடுபோல் விளையும் கழனிகளைக் கொண்ட காவிரிநாடு கல்விக்கும் நுண்கலைகளுக்கும் பெயர்பெற்ற நாடாகும். அக் காவிரி நாடாகிய சோழநாட்டில் தஞ்சாவூருக்கு வடமேற்கே 12 கல் தொலைவில் நடுக்காவிரி என்னும் சிற்றூர் உள்ளது. காவிரியின் கிளை நதியாகிய குடமுருட்டி ஆற்றங்கரையில் அமைந்துள்ள அச் சிற்றூரில் செந்தமிழ்ச் சான்றோர் ஒருவர் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் 12.4.1884இல் தோன்றினார். அவர்தாம் நம் போற்றுதலுக்கும் வணக்கத்திற்கும் உரிய நாவலர் பண்டித ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டாரையா அவர்கள்.

தம் வாழ்நாள் முழுவதும் செந்தமிழ் மொழிக்கும் சைவசமயத்திற்கும் பெருந்தொண்டாற்றி வந்த நாவலர் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டாரையா அவர்கள் நின்ற சொல்லராகவும், நீடுதோன்று இனியராகவும், என்றும் நம் நெஞ்சத்தை விட்டுப் பிரிந்து அகலாதவராகவும் விளங்கும் உயர் பண்பாளராக வாழ்ந்தவர்.

நாட்டாரையாஅவர்கள் செந்தமிழ்ப் புலமை மிக்கவராகவும் பண்புநலங் கனிந்த சான்றோராகவும் விளங்கியமைக்கு ஏராளமான எடுத்துக் காட்டுக்களை இயம்ப முடியும். தாம் மட்டுமன்றித் தம் காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழாசிரியர் அனைவரும் சங்க காலப் புலவர்களைப் போல விளங்குதல் வேண்டும் என்று நாட்டாரையா அவர்கள் விரும்பினார் என்பது துறையூரில் நடைபெற்ற தமிழ்ப் புலவர் மாநாட்டில் அவர் இற்றிய வரவேற்புரையால் இனிது புலனாகும்.

அவரது பேச்சின் சில பகுதிகள் பின்வருமாறு:

"தமிழ்ப் புலவர்கள் தம்மை உயர்த்திக் கொள்வதற்கு அவர்கள் நல்ல கல்வியுடையராதல் ஒன்று மட்டும் போதாது. விரிந்த உள்ளமும், சிறந்த பண்புகளும் வேண்டும். பண்டை நாளிலிருந்த புலவர்கள் பரிசில் கருதி யாரையும் எங்ஙனமும் பாடினரென்று கூறுதல் பொருந்தாது. அவர்கள் தாம் குற்றமற்ற பண்புடையராய் இருந்ததோடு, வேந்தர்களாயினும், பிறராயினும் தவறுடையராய்க் காணப்படின் சிறிதும் அஞ்சாது அவர்களை நெருங்கி அறிவு கொளுத்தியும் வந்தனர்."

"அத்தகைய அஞ்சாமையும் அருந்திறனும் பெருந்தன்மையும் இற்றை நாளில் தமிழ்ப் புலவர்கட்கு வேண்டும். ஏதோ சிறிது பொருள் கிடைத்தாற் போதுமென்று தம் நிலைமைக்குத் தகாதவாறுபிறரைத் தொடர்ந்து அவர்கள் மனைவாயிலைப் பற்றி நின்று பெருமை கெட வொழுகுவது தமிழ்ப் புலவர்கட்குச் சிறிதும் அடாது. அத்தகைய இழிதகவு யாரிடமேனும் காணப்படின் அன்னாரைப் புலவர் கூட்டத்திற்குப் புறகு என நீவிர்

ஒதுக்குதல் வேண்டும். சுருங்கச் சொல்லின் பிறரெல்லாம் தம்மிடம் மதிப்பு வைக்குமாறு நடந்து கொள்வது தமிழ்ப் புலவர் கடனாகும்."

தாய்மொழிக்கல்வி பற்றி நாவலர் பெருமான் கூறிய கருத்துக்களை இப்பொழுது காண்போம்:

"கல்வியானது உலகில் வழங்கும் பல மொழிகளானும் எய்தற்பாலதே யெனினும், தாய்மொழியிற் கற்றலென்பது ஒவ்வொருவர்க்கும் பிறப்பானுரிய கடன்களுள் விழுமியதொன்றாம். அன்றியும் நாட்டு மக்களனைவரும் கல்வி கற்று அறியாமையினீங்குவதற்கு வேற்று மொழியைத் துணையாகக் கொள்ளுதல் ஆற்று வெள்ளத்தைக் கடக்க மண் குதிரை கொண்டது போலும் பயனில் செயலேயாகும்.

"இந்நாட்டிலே எத்தனை ஆண்டுகளாக எவ்வளவு பொருட் செலவும் முயற்சியும் கொண்டு ஆங்கிலக் கல்வி கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது? அங்ஙனம் கற்பித்தும் ஆடவரினும் மகளிரினும் கற்றார் எத்துணையராகவுள்ளார்? இன்னும் எத்தனை யாண்டுகள் செல்லினும் யாவரும் அம்மொழி வாயிலாகக் கல்வி பெறுதல் கூடுமோ? இதனைச் சிந்தித்துணர்வது அறிஞர் கடனாகும். அம்மட்டோ! தம் நாட்டின் பலமூவ நிலையினையும், தம் முன்னோரின் பல்வகைப் பெருமைகளையும் அறிந்து இன்புறுதற்கும், அவ்வாற்றால் ஊக்கமும் உரனுங் கொண்டு தம் நாட்டை வளப்படுத்த முயல்வதற்கும், முந்தையோர் கைக்கொண்டொழுகிய சீரிய நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து இம்மை மறுமை பேறுகளையெய்துதற்கும்தாய்மொழிக்கல்வி போல் உறுதுணையாவது பிறிதுண்டோ? கூறுமின்! ஒரு நாட்டிலே பண்டுதொட்டு வழங்கி வந்து மக்களுடைய குருதியிற் கலந்திருப்பதும், பின்னும் அந்நாட்டில் என்றும் நிலைபெற்றிருக்கற்பாலதுமாகிய மொழியன்றோ அங்கு வழிவழியாக வாழும் மாந்தர்க்கு அறிவின் செல்வத்தை வரையாது வழங்குவதற்குரியதாகும்".

தமிழ்நாட்டில் மருத்துவக் கல்வி, பொறியியற் கல்வி உட்படக் கல்வி அனைத்தும் தமிழ்மொழி வாயிலாகக் கற்பித்தலுக்கு வழி செய்வதே நம் நாவலர் பெருமானுக்கு நாம் செய்யும் வணக்கமும் வழிபாடும் ஆகும்.

என் தந்தையார்

ந. மு. வே. நடராசன்

திருச்சி மலைக்கோட்டைத் தெற்கு வீதியில் மேல்நிலைத் தண்ணீர்த் தொட்டியை ஒட்டினாற் போன்ற இடத்தைச் சுப்பிரமணிய முதலியார் என்பவரிடம் எனது தந்தையார் வாங்கி அதில் ஒரு சிறிய வீடு கட்டி அதற்குத் ''திருநாவுக்கரசு தமிழகம்'' என்று பெயர் வைத்திருந்தார்கள். அதில்தான் அப்பா மாற்றலாகி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் போகும் வரையில் வசித்து வந்தோம். அந்த வீட்டின் எதிரில் தாயுமான சாமிகள் மடமும், அதை ஒட்டினாற்போலக் கிழக்கே சைவசித்தாந்த சபையும் உள்ளன.

பெரியசாமி பிள்ளை என்பவர் சைவசித்தாந்தசபையின் அமைச்சராக இருந்தார். அவர் சிந்தாமணியில் வசித்து வந்தார். பலரின் வசதியின் பொருட்டு, சபையின் சாவி எங்கள் வீட்டிலேயே இருக்கும். அப்பொழுது என் தந்தையாரிடம், உலக ஊழியர், மருதூர் பிச்சையா, மார்நேரி சுயம் பிரகாசம் முதலியவர்கள் பாடம் கேட்டுக் கொண்டு சபையில் படுத்துக் கொள்வார்கள்.

ஒருமுறை பூகோளப் பாடத்துற்கு இந்தியாவின் வரைபடம் வரைந்து அதில் கடல் பகுதியைக் குறிக்க ஒரே சீரான நீலநிறம் போடுவதற்கு ஏதுவாக, அப்பாவினுடைய பீரோவில் இருந்து ஒரு தடித்த புத்தகத்தின் சுரசுரப்பான அட்டையைக் கிழித்து விட்டேன். அந்த அட்டையைக் கீழே வைத்து வண்ணம் தீட்டுவதற்குரிய பாகத்தை அதன் மேல் வைத்துக் கலர் பென்சிலால் தேய்த்தால், கலர் ஒரே சீராக நன்கு தெரியும். இதற்காக நான் அந்த அட்டையைக்கிழித்து விட்டேன். புத்தகத்தின் முக்கியத்துவம் எனக்குத் தெரியாது. அவர்களுக்குத் தெரியாமல் அவர்கள் இல்லாத சமயம் கிழித்துவிட்டேன். பின்னர் இது

சுமார் 54 வருடங்களுக்கு முன் எடுத்த நாட்டாரின் குடும்பப் படம். இதில் நாட்டாரும் அவரது வலப் பக்கம், மனைவி இந்திராணி அம்மாளும், இடப் பக்கம் மாப்பிள்ளை சிவப்பிரகாச சேதிராயரும், அவர் அருகில், நாட்டார் மூத்தமகள் சிவ. பார்வதியம்மாளும் இருக்கின்றனர். நடுவில் நிற்பது நாட்டாருடைய ஒரே மகன் வே. நடராசன். நாட்டாரின் 3வது குழந்தை மங்கையர்க்கரசி. சிறிய பிரம்பு நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருப்பது, பார்வதியம் மாளின் மூத்தமகன் எஸ். திருநாவுக்கரசு, தற்சமயம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்துறையில் ரீடர் ஆக இருப்பவர்.

தெரிந்தவுடன் மிகவும் கோபம் கொண்டு என் முதுகில் ஓர்அறை அறைந்தார்கள். ஐந்து விரல்களும் பதிந்து அந்த இடம் தடித்து விட்டது. என் பாட்டிதான் தம் முடைய மகனைக் கடிந்து சொண்டு முதுகில் தேங்காய் எண்ணெய் தடவிப் புண்ணை ஆற்றி னார்கள். அதுதான் என் தந்தை யாரிடம் நான் வாங்கிய முதல் அடியும் கடைசி அடியுமாகும்.

பின்னர் ஒருமுறை பம்பரம் விளையாடியதற்காக அடிக்க வந் தார்கள். பிடிபடாமற் போகவே உலக ஊழியரை விட்டுப் பிடிக்கச் சொன்னார்கள். அதற்குள் நான் டயர் சக்கரத்தை ஓட்டிக் கொண்டே மலைக்கோட்டை யைச் சுற்றி வந்துவிட்டேன். அதற்குள் கோபம் மறைந்து விட்டது.

பள்ளிக்கூட நாட்களைத் தவிர மற்ற நாட்களில் அப்பா சொற்பொழிவுக்காக எங்குச் சென்றாலும் என்னையும் அழைத்துப் போவார்கள். பத் தாவது வகுப்பு முடிவதற்குள் நான் அப்பா கூடவே போய்த் தென்னாடு முழுவதும் பார்த்தி ருக்கிறேன். டிசம்பர் மாதத்தில் நடக்கும் சைவசித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் ஆண்டு விழாக் கூட்டங்களுக்குத் தவறாது அப்பா போவார்கள். அப்படி ஒருமுறை சமாஜக் கூட்டம் முடிந்து திரும்பும்பொழுது வண்டி யில் ஏறியவுடன், சமாஜக் காரிய தரிசி வந்து அப்பாவிடம் வழிச் செலவுக்கு என்று பணம் கொடுத் தார்கள். அப்பா அதை வாங்கிக் கொள்ளாமலும், சைவம் வளர்க் கப் பாடுபடுவது தம் கடமை என்றும் சொல்லி விட்டார்கள். இக்காலத்தில் ஒரு கூட்டத்திற்கு வருவது என்றால் இன்ன இன்ன வசதிகள் வேண்டும் என்று வற் புறுத்தி வாங்கும் தலைவர்களின் கடமை யுணர்வை இதனுடன் ஒப்பிட்டு நோக்க வேண்டும்.

பள்ளியிலும், கல்லூரியிலும் படிக்கும் காலங்களில் நான் வீட்டிலேயே இருந்து கொண்டு படித்திருக்கின்றேன். கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்த பின்பு நான் வெளியில் இருந்த காலங்களில் எனக்குக் கடிதம் எழுதும்பொழு தெல்லாம் ''அன்புள்ள குழந்தை நடராஜனுக்கு'' என்று ஆரம் பித்து எழுதி வந்தார்கள். எனக் குத் திருமணம் ஆனபின் அருவங் காட்டில் பணிபுரியச் சென்ற பிறகு, 'அன்புள்ள மைந்தன் நடராஜனுக்கு' என்று எழுத ஆரம்பித்தார்கள். குழந்தையாக இருந்த நான் எப்பொழுது மைந் தன் ஆனேன் என்று யோசித் தேன். அது ஒரு பெரிய மாறுத லாக என் மனதிற் பட்டது.

நாவலர் எழுத்தோவியம்

கடிதங்கள்

''திருக்குறள் முழுதும் பல முறை படிக்க வேண்டிய நூல். அதில் 60, 61, 62, 63 அதிகாரங் களையாவது முதலில் மனப் பாடம் செய்து கொள்க.''

மைந்தனுக்கு எழுதியமடல் 19.12.40.

14.9.42இல் மைந்தனுக்கு எழுதிய கடிதம்.

''குடும்ப நிருவாகம்'' எவ் வளவு கடினமானது என்பதை நான் நன்றாய் அறிந்து வருகி றேன். அவ்வகையில் நீ பயிற்சி பெறுதல் வேண்டும். எண்ணில் கோடி பொதுமக்களில் ஒருவ னாக நீ வாழ்ந்தால் என்ன பயன்? பகுத்தறிவுடன், உண்மையும் ஊக்கமும் உடையையாயின் வாழ்க்கையில் வெற்றிபெறலாம். திருக்குறளை இடைவிடாது படித்துவருக''.

''பொதுவாக ஆங்கிலக் கல் லூரியில் படித்தவர்களைவிடப் படிக்காதவர்கள் நல்லரென நினைக்கும்படி இருக்கிறது''.

''கடவுள் பக்தி, வாய்மை, அன்பு, ஊக்கம், சிந்தனாசக்தி, சிக்கனம், இவைபோல்வன வாழ்க்கையை மேம்படுத்தும்.''

கட்டுரைத் திரட்டு

உழவுத்தொழில் ஓங்க முதலா வதாகச் செய்யவேண்டிய மருத் துவம்:

''நிலங்களின் பண்புகளை உள்ளவாறு சோதித்துணர்ந்து நிலையான குறைந்த வரியை விதித்தலாகும். குறைந்த வட் டிக்குக் கடன் கொடுத்தல், வேளாண்மை நுட்பங்களை யாவ ரும் நன்கு அறியும்படி செய்தல் முதலியன அடுத்துச் செய்தற்குரி யன. இவை ஓரளவு செய்யப்பட்டு வரினும், இன்னும் மிகுதியாகவும் விரைவாகவும் செய்யப்படவேண் டும். மற்று கல்வி கற்றுப் பட்டம் பெற்றவர்களும் எழுதொழில் செய்ய முற்பட்டுத் தொழில் செய்வதைக் குறைவாக மதிக்கும் எண்ணத்தை மாற்றுதல் வேண் டும்.

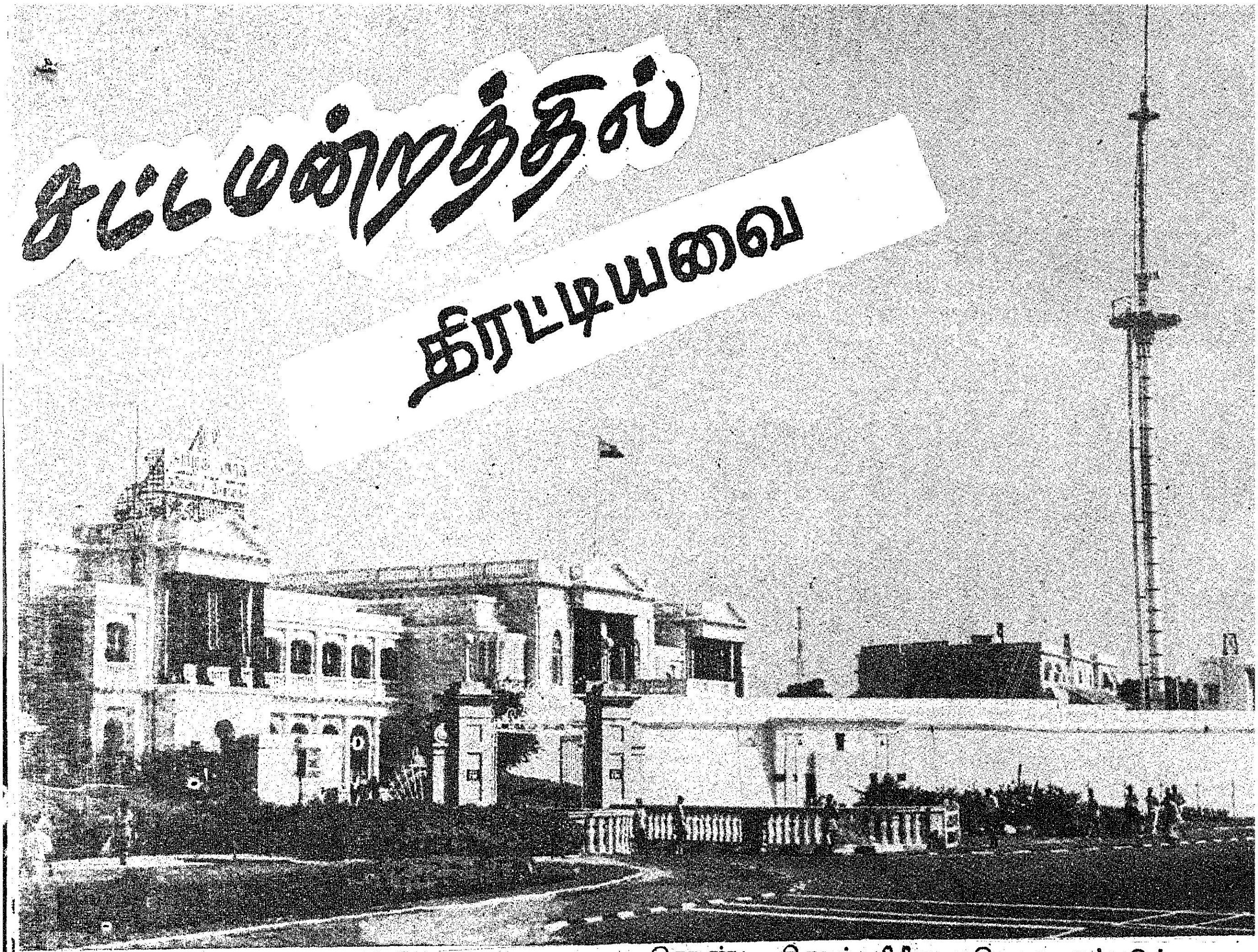
தமிழில் பிற சொற்கள்

''பிறமொழிச் சொற்களை எடுத்துக் கொள்வது குற்றமின் றாயினும் அவற்றை வரம்பின்றிப் புகுத்துவதுவதானது, தமிழின் தூய்மையையும் அழகையும் சிதைத்து அதன் தொன்று தொட்ட மாண்பினைக் கெடுப்ப தாகும்.என்பதனைக்கருத்திலிருத் தல்வேண்டும். இக்காலத்துப்புதிய கலைகள் பலவும் எழுதுவதற்குச் சொற்கள் பல வேண்டுமென்பது உண்மையாயினும்,அதன்பொருட் டுத்தமிழினைத்துருவி ஆராய்ந்து வேண்டுஞ் சொற்களைக் காண்ட லும், அவைபோதாவிடத்துத் தமிழினைத் துருவி ஆராய்ந்து புதிய சொற்களை ஆக்கிக் கொள்ளுதலும், இன்றியமையாத வழிப் பிற சொற்களை ஏற்றுக் கொள்ளுதலுமே அறிவும், ஊக்க மும் முயற்சியும் உடையார்க்கு அழகாவனவாம்''

கல்வியால் விளையும் இன்பம்:

''கல்வியால் விளையும் இன் பத்தைச் சிறிது நோக்குவோம். உலகினர் பலராலும் நன்கு மதிக் கப்படுதலே இன்பம் விளைவிப்ப தொன்று. ஆயின், உண்மைக் கல்வியுடையார்க்கு அங்ஙனம் தம்மைப் பிறர் மதித்தல் முத லியவற்றால் உண்டாகும் இன் பம் அத்துணைப் பெரிதன்று. பிற்றைநாளில் உலகெலாம் போற்றும் பெரும் புலமையெய் தினார் சிலர் தாம் உயிர் வாழு நாளில் யாராலும் மதிக்கப்படா திருத்தலும் அவர் அம்மதிப்பை ஒன்றாகக் கொள்ளாது புலமை நடாத்திச் சேறலும் கண்டும் கேட்டும் அறியற்பாலனவே. கல்வியுடையார் முன் அறியாத நுண்பொருள் பலவற்றைத் தமது கலையுணர்வால் அறிந்தோறெய் தும் இன்பமே சாலவும் பெரிது!

சட்டமன்றத்தில் திரட்டியவை



வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள மல்நிலைப் பள்ளிகளின் எண்ணிக்கை 1-5-1982 வரை 102.

செங்கற்பட்டு, லத்தூர் ஊராட்சி ஒன்றி ம் மலையூர், கானத்தூர் கண்டிவாக்கம், நடுமரம் ஆகிய ஆதிதிராவிட குடியிருப்புப் குதிகளுக்கு 1982-83 நிதியாண்டில் சாலை சதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

தமிழகத்தை ''நோயற்ற பகுதியாக'' மைக்க ரூ. 41 கோடி செலவில் செயல் டுத்த மைய அரசுக்கு ஒரு திட்டம் அனுப்பப் ட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் நோக்கம் நோயற்ற பகுதி'' ஏற்படுத்தி, நோயற்ற யிருள்ள கால்நடைகள் மற்றும் இறைச் யை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய் தேயாகும்.

இப்பகுதியிலுள்ள அனைத்து கால் டைகளும் வெக்கை நோய், கால் மற்றும் ாய் நோய் முதலிய தொற்று நோய்கள் ராமல் பராமரிக்கப்படும். மேலும் நீலகிரி, ாவட்டத்தில் கால், வாய் நோயைக் கட்டுப் டுத்த ரூ. 3.12 கோடி செலவில் ஒரு முன் னாடித் திட்டம், தேசிய பால் அபிவிருத்தி ாரியத்தால் செயல்படுத்தப்பட்டு, அந் றுவனத்தால் நீலகிரி மாவட்டத்திலுள்ள ால்நடைகளுக்கு கோமாரி நோய் தடுப்பூசி பாடப்பட்டு வருகிறது.

சென்னை அறிஞர் அண்ணா அரசினர் ந்திய மருத்துவமனையில் 24 படுக்கைகள் கொண்ட சிறார் பிரிவு புதிதாக ஏற்படுத்த அரசு ஒப்புதலளித்துள்ளது. கட்டடவேலைகள் முடியும் தருவாயில் உள்ளன.

இந்திய மருந்துகளின் செயல்திறன் நோயாளிகளின் நோயின் தன்மை ஆகிய வற்றை நவீன முறையில் அறிந்து திறம்பட செயல்புரிய புதியதாக உயிர் வேதியியல் (Bio-Chemistry) மற்றும் நோய் கணிப்பியல் (Pathology Laboratory) ஆய்வுக் கூடங்கள் திறக்கப்பட்டுள்ளன.

செவிலியர்கள் இந்திய மருத்துவத்துறை யில் பயிற்சி பெற பயிற்சிப்பள்ளி அமைக்க அரசு ஆணை பிறப்பித்துள்ளது. இதற்கான கட்டடப்பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

மருத்துவர்கள் மற்றும் மருந்தாளுநர் பயிற்சி மாணவர்கள் படித்துப் பயன்பெற நூலகம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மருந்துகளை அதிக அளவில் உற்பத்தி செய்ய மருந்து செய் நிலையத்தை இயந்திர மாக்கும் திட்டம் உள்ளது. இதற்காக ரூபாய் 8 இலட்சம் நிதி உதவி மத்திய அரசால் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

திண்டுக்கல் மாவட்டத் தலைமையிட மருந்துவமனையில் தற்பொழுதுள்ள 252 படுக்கைகளை 345 ஆக உயர்த்த, கட்டட வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அ. மருது

பண்டித நாவலர் ந.மு.வே. குறித்து டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனாரின் கருத்து

இப் பெரியார் சீரிய ஒழுக்கம் உடையவர்; ஒழுக்கத்தின் அவதாரம் எனக் கூறலாம்; உழைப்பால் உயர்ந்த பெரியவர்; தம்மீது பொறாமைப்பட்டோரையும் அன்பினால் அணைத்த உத்தமர். இப்பெரியாருடன் ஏறத்தாழப் பல ஆண்டுக்காலம் யான் நெருங்கிப் பழகியவன். புறங்கூறுதல் இவர் பால் யான் கண்டதில்லை. இவர் எளிய செந்தமிழ் நடையில் பேசும் வன்மை படைத்தவர்; சைவ சமயத்தில் அழுத்தமான பற்று உடையவர்; தமிழும்—தமிழ்—தமிழ்நாடு இம் மூன்றின் நலத்திலும் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தவர். இப்பெருமானுடைய நற்பண்புகளைப் பின்பற்றி வாழ்தலே உண்மைத் தமிழர்கள் கடமையாகும். இப்பேராசிரியர் புகழ், தமிழ் உள்ளவரை நின்று நிலவும் என்பது உறுதி. இவரது நினைவு நாளை ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் கொண்டாடுதல் நல்லது.

['தமிழ் அமுதம்' என்னும் நூலிலிருந்து]

கற்றாரைக் கற்றாரே....

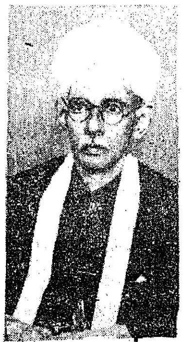
கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் வெள்ளி விழா 1938ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றபோது 'மொழியரசி குறவஞ்சி' என்னும் நூல் அரங்கேற்றம் செய்யப்பெற்றது.

கொங்குநாட்டின் ஒரு பகுதியாகிய சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பெரும்புலவர் ஆசிரியர் அ. வரதநஞ்சைய பிள்ளையவர்களால் பாடப்பெற்ற அந்நூலில் "கொங்கை" என்னும் சொல் மிகுதியாக எடுத்தாளப் பெற்றிருந்தது.

இதனை நகைச்சுவையுடன் சுட்டிக்காட்ட விரும்பிய நாவலர் பண்டித ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டாரவர்கள், "நூலில் பலவிடங்களிலும் ஐகார ஈற்றுடைக் குற்றியலுகரம் (கொங்கு+ஐ) பயில வந்துள்ளது தங்களது நாட்டு வழக்குப் போலும்" என்று கூறி நகைத்தனராம்.

"கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்த புலவர் ஆதலின் கொங்கை என்ற சொல்லை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தி உள்ளீர்கள்" என்பது அதன் பொருள். அதற்கு நூலை அரங்கேற்றம் செய்து கொண்டிருந்த பெரும்புலவரவர்கள், "தாங்கள் நாட்டாராதலின் நாட்டு வழக்குகளை நன்கறிந்து கூறினீர்கள்" என்று சிரித்துக் கொண்டே விடை கூறினாராம்.

நாட்டார் விழா! இந்நாட்டார் விழா!



ஒளிவளர் விழியும் உண்மை
உயிர்த்திடும் மூக்கும் நீற்றுத்
தொளிவளர் நுதலும் சைவத்
துறைமறை பயிலும் நாவும்
அளிவளர் மொழியும் தூய
அறிவொளிர் முகமும் தெய்வக்
களிவளர் நெஞ்சும் கல்விக்
கவினும் ஓர் உரு ந.மு.வே.

கற்பனைச் சுடரும் வாய்மைக்
கவியமு துலகிற் கீந்து
நற்புகழ் வளர்த்த கம்ப
நாடனின் பின்சோ ணாட்டுப்
பொற்பமை நடுக் காவேரி
பூத்தசெந் தமிழ்ப்பே ராசான்
விற்பனர் நயக்கும் ந. மு.
வேங்கட சாமி நாட்டார்.

வண்மைசால் மக்கள் நாட்டார்
மாண்புகழ் பரப்ப வேண்டும்
ஒண்மைசேர் நினைவுச் சின்னம்
ஊர்தொறுந் திகழ வேண்டும்
நுண்மைகூ ரவர்நூல் யாவும்
நூற்றாண்டில் வருதல் வேண்டும்
தண்மைசால் ந.மு.வே.யின்
தமிழ்ப் பணி வாழி வாழி!

பாவலர்,
பேராசிரியர் ச. பாலசுந்தரம்

நாட்டவர் போற்றும் நாவலர் ந.மு.வே.

நாவலராய்ப் பண்டிதராய்
நானிலமே போற்றிட்ட
நாட்டா ரையா

பாவலராய் வளர்வதற்குப்
பாங்காக யார்துணையும்
பற்றார் என்றும்

தாவருநற் றமிழ்ப்புலமை
தன்னாலே ஆக்கிட்டார்
தரணி தன்னில்

யாவருமே வியந்துருக
ஏற்றமிகு பேராசான்
என்ன வாழ்ந்தார்!

நாட்டாரும் நாவலரும்
நனிபோற்றும் நாவலநின்
நற்சீர் தன்னைப்

பாட்டாலே போற்றிடவும்
உரையாலே வாழ்த்திடவும்
பான்மை யாமோ?

ஏட்டாலே புகழ்பொறித்த
ஏந்தலவர் எளிதாகத்
தாமே கற்றுக்

காட்டாளன் கழலிணையே
கருதியநின் திருநாமம்
கனிந்து வாழி!

பேராசிரியர் கி. கோதண்டபாணி

...ஞ்சை மாவட்டத்தில் 20 அம்சத் திட்டம்

கலைக்கோயிலின் இருப்பிடமாகவும் கலைகளின் பிறப்பிடமாகவும் திகழ்வது. தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

டெல்டா மாவட்டமான் இம்மாவட்டத்தில் விளை நிலத்தின் மொத்த அளவு 18 லட்சம் ஏக்கர் ஆகும். நெல் பயிரே இம்மாவட்டத்தின் முக்கிய பயிர். ஒரு போகம் மற்றும் இரு போகம் சாகுபடி மூலம் இம்மாவட்டத்தில் நெல் பயிரிடப்படுகிறது. ''கர்ரிப் மற்றும் ராபி' பருவம்" என்று பொதுவாகச் சொல்லப்படும் பருவங்கள் இம்மாவட்டத்தில் 'குறுவைப் பயிரென்றும் 'சம்பா பயிரென்றும் சொல்லப்படுகிறது.

காவிரி நீரையும் பருவ மழையையும் நம்பி வருடத்தில் குறிப்பிட்ட மாதங்களில் மட்டும் விவசாயம் செய்பவர்கள் தஞ்சை விவசாயிகள். நிலத்தின் மேற்பரப்பு நீர் நிலைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுவிட்டால் விவசாயத்திற்காக நிலத்தடி நீரை நாடுவது அவசியமாகிறது. இந்த வகையில் புதிய 20 அம்சத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதுபோல் நீர்ப்பாசன முறையை மேம்படுத்தி விளைச்சலைப் பெருக்கத் தஞ்சை மாவட்டத்திற்குத் தேவை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

விவசாயக் கூலிகள் அதிக அளவில் வாழ்கிற இம்மாவட்டத்தில் விவசாய வேலை இல்லாத காலங்களில் அவர்களுக்கு புதிய 20 அம்சத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ள தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டம், ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம் போன்ற திட்டங்கள் மூலம் வேலை வாய்ப்பு தருவதற்கு வழி ஏற்படுகிறது.

விவசாயிகள் உற்பத்தியைப் பெருக்க உதவிகள் பெருமளவில் செய்ய வேண்டும். விவசாயக் கருவிகள், இடுபொருட்கள், கால்நடைகள் போன்றவற்றை இலவசமாகவும் குறைந்தவட்டிக் கடனாகவும் புதிய 20 அம்சத் திட்டத்தின் மூலம் வழங்கும் வாய்ப்பு இருப்பதால் விவசாயம் சிறக்கும்; விவசாய மாவட்டமான தஞ்சை மாவட்டமும் வளம் பெறும். மேலும் நிலமற்ற ஏழை விவசாயிக்கு நிலப்பட்டா தருவதும் அதுபோலவே வீடற்றவர்களுக்கு மனைப்பட்டா தருவதும் இந்த மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் மிகவும் தேவைப்படும் திட்டமாக இருக்கிறது.

10.9 83 அன்று கும்பகோணம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த திப்பிராஜபுரம் ஊராட்சியில், தேசீய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின்கீழ் 6 ஏக்கர் 40 செண்டில் அமைக்கப்பட்டுள்ள சமுதாயத் தோட்டத்தை, தென்னங்கன்றுகளை நட்டு மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு இரா. சத்பதி, இ.ஆ.ப. தொடங்கி வைத்தல்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் மக்கள் தொகையில் ஆதிதிராவிடப்பெருமக்கள் குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்கு உள்ளனர். புதிய 20 அம்சத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பல அம்சங்கள் ஆதிதிராவிட மக்களின் நல்வாழ்வை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தில் அமைந்துள்ளன. ஆகவே புதிய 20 அம்சத் திட்டம் தஞ்சை மாவட்டத்திற்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே வாய்த்துவிட்டது எனலாம். ஏழை எளிய மக்களுக்குத் தேவைப்படும் இத்திட்டம் இம்மாவட்டத்தில் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. வரவேற்பிற்கு அடையாளம் வெற்றிதான். அவ்வகையில் உதாரணத்திற்குச் சில சாதனைகளை இங்கே காணலாம்.

'சுழன்றும்ஏர்ப்பின்னது உலகம் என்பதற்கேற்ப விவசாயத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கும் விதத்தில் சிறப்பு வரைவுத் திட்டமாக ரூபாய் 6 கோடி மதிப்பீட்டில் 5000 வடிமுனைக் குழாய்க் கிணறு அமைக்கும் திட்டம் ஒன்று தமிழக அரசால் தஞ்சை மாவட்டத்திற்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்திட்டத்தின் மூலம் முதல் கட்டமாக 1,000 கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டு மின் இணைப்பும் கொடுக்கப்பட்டு இதன் மூலம் சிறிய விவசாயிகள் பெருமளவில் பயனடைந்துள்ளனர்.

இதுவரை 2,191 வடிமுனைக் குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 1085 கிணறுகளுக்கு மின் இணைப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. மற்றக் கிணறுகளுக்கும் மின் இணைப்பு வழங்கும் பணி முன்னேற்ற நிலையில் உள்ளது. நிலத்தடி நீரைப் பயன்படுத்தியதன் மூலம் நீர்ப்பாசனப் பரப்புக் குறியீடான் 9460 எக்டேரில் 75 சதவீதத்திற்கும் மேலான 7680 எக்டேர் நீர்ப்பாசனத்திற்குண்டான பரப்பாக செய்யப்பட்டுள்ளது.

இம்மாவட்டத்தில் 39,000 டன் எண்ணெய் வித்துகள் பயிரிடப்பட்டுள்ளன.

கிராமப்புறங்களில் வறுமைக்கோட்டிற்குக் கீழ் நலிவுற்று வாழும் குடும்பங்களின் வருமானத்தினைக் கணிசமான அளவுக்கு உயர்த்தி அவர்களை வறுமைக்கோட்டிற்கு மேல்கொண்டு வரவும் அக்குடும்பங்களில் 18 வயது முதல் 35 வயது வரை உள்ளவர்களுக்கு சுய வேலை வாய்ப்புத்தரும் பணிகளில் பயிற்சிகளை அளித்து அவர்களுடைய வருமானத்தை உயர்த்தும் நடவடிக்கையிலும் ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம் செயல்படுகிறது

இம்மாதிரிக் குடும்பங்களை

கிராமங்கள் தோறும் இனம் கண்டு, கணக்கு எடுத்து, அவர்களுக்கு வேளாண்மை, கால்நடை, மீன்வளம் போன்ற இனங்களில் தொழில் நடத்தவும் அவ்வாறு செய்ய வங்கிகளிலிருந்து மூலதனக் கடன்கள் வழங்கப்படுகின்றன. கடன் பளு குறைய அவர்களுக்கு ஏற்ப சகாயத் தொகையும் அளிக்கப்படுகிறது.

1983-84 ஆம் ஆண்டுக்குரிய இலக்கு 20,000 குடும்பங்கள் ஆகும். இதுவரை 16,661 குடும்பங்களுக்கு 221 இலட்ச ரூபாய் உதவித் தொகை அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்காணும் குடும்பங்களில் 7519 குடும்பங்கள் ஆதிதிராவிடர்கள். இக்குடும்பங்களுக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் உதவித் தொகை அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் இம்மாவட்டத்தில் 79,700 குடும்பங்கள் பயனடைந்துள்ளன. ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டத்தின் மூலம் பயனடைபவர்களில் 30 சதவிகிதம் ஆதிதிராவிடர் இருக்க வேண்டும். தஞ்சை மாவட்டத்தைப் பொறுத்த வரையில் அதற்கும் மேலாக 38 சதவிகிதம் ஆதி திராவிடர்கள் பயனடைந்து உளளனர்.

ஆதிதிராவிடர் மக்கள் தொகை பெருமளவில் உள்ள இம் மாவட்டத்தில் சிறப்புச் சலுகைத் திட்டம் எனப்படும் திட்டத்தின் மூலம் ஆதிதிராவிடர்களுக்கென்றே பிரத்யேகமாக கயிறு பயிற்சி, பாய் முடைதல், கோரை உற்பத்தி, நேபாள நெசவுத் தொழில், கையால் காகிதம் செய்தல் போன்ற பத்து வகையான தொழில் பயிற்சி மூலம் 1016 பேர்கள் பயனடைந்துள்ளனர். அரசு இதற்கென 74 இலட்ச ரூபாய் ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது.

மேலும் 860 ஆழ்குழாய்க் கிணறுகள், 240 தனியார் உழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கவும் அரசு நிதி ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. இது மட்டுமல்லாமல், ஆதிதிராவிடர்களுக்கென்று உழவு மாடு வழங்குதல், சுய வேலைத் திட்டம், கிராம இளைஞர்களுக்கு சுய வேலைப் பயிற்சி, ஆடு உற்பத்தித் திட்டம் போன்ற சிறப்புச் சலுகைத் திட்டங்களுக்காக அரசு இம்மாவட்டத்தில் 26 இலட்ச ரூபாய் அனுமதித்துள்ளது. இது வரை இவற்றின் மூலம் 1,300 ஆதி திராவிடர்கள் பயனடைந்துள்ளனர்.

ஆது திராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் குடும்பங்களுக்கு வசதி ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும் என்று 20 அம்சத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதற்கேற்ப 11994 குடும்பங்கள் என இலக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தாலும் தஞ்சை மாவட்டத்தில் 194 சதவிகிதம் இலக்கைவிட கூடுதலான அளவு அதாவது 24,244 குடும்பங்களுக்கு உதவி செய்யப்பட்டுள்ளது.

படித்து வேலை இல்லாத இளைஞர்களுக்கு, சுயவேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின்கீழ் தஞ்சையில் தலைமைச் செயலர் திரு கு. சொக்கலிங்கம் இ.ஆ.ப., அவர்கள் நிதி வழங்குகிறார்.

> **இளைஞர்கள் சிந்தனை செய்யத் துணிவுள்ளவர்கள்; செயல்படவும் துணிந்தவர்கள்! ஆகையால், அவர்களால்தான் நாட்டையும், உலகத்தையும், அவை ஆழ்ந்துள்ள சகதியினின்றும், பழைய பாதையினின்றும் கிளப்பித் தூக்கி விட முடியும்.**
>
> **- நேரு**

தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின் மூலம் இம் மாவட்டத்தில் 26.54 இலட்சம் பேர் பயனடைந்துள்ளார்கள். நடப்பாண்டில் (1983-84) சுமார் 5 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள வேலைகள் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

உபரி நிலம் விநியோகம் செய்யும் வகையில் குறியீடான 2000 ஏக்கரில் 1753 ஏக்கர் உபரி நிலம் கையகப்படுத்தப்பட்டு ஏழைகளுக்கு விநியோகம் செய்யப்பட்டது.

அடிப்படைத் தேவையான குடிநீர் கிடைப்பதற்கு வழியில்லாமல் இருந்த 145 கிராமங்களிலும் குடிநீர் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாட்டின் நெல் உற்பத்தியில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் மட்டுமே மூன்றில் ஒரு பங்கு நெல் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. அவ்வகையில் நாட்டிற்கு உணவு வழங்கும் பொறுப்பில் முக்கிய பங்கை தஞ்சை மாவட்டம் வகிப்பதால் பொது விநியோக முறைக்கும் இம்மாவட்டம் தக்க உறுதுணையாக விளங்குகிறது.

இம்மாவட்டத்தில் நடப்பாண்டில் செய்யப்பட்ட 1.81 ஆயிரம் டன் கொள்முதலில் 1.35 ஆயிரம் டன் வெளி மாவட்டங்களுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. தஞ்சை மாவட்டத்தில் 572 நேரடி கொள்முதல் நிலையங்கள் உள்ளன. சராசரியாக ஆண்டு தோறும் $2\frac{1}{2}$ இலட்சம் டன் சம்பா நெல்லும், $2\frac{1}{2}$ லட்சம் டன் குறுவை நெல்லும் இம் மாவட்டத்தில் கொள்முதல் செய்யப்படுகிறது. தஞ்சை மாவட்டத்தில் 1700 க்கு மேற்பட்ட நியாய விலை கடைகள் செயல்படுகின்றன. இவற்றின் மூலம் பொது மக்களுக்குத் தேவையான அரிசி, மண்ணெண்ணெய் பாமாயில் போன்ற அத்தியாவசிய பொருட்கள் நியாய விலையில் வழங்கப்படுகின்றன.

திரு ஆர். அண்ணாதுரை
செய்தி-மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்
தஞ்சை மாவட்டம்

செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் 20 அம்சம்

ஆர். சடகோபன்
உதவி-மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்
செங்கற்பட்டு மாவட்டம்.

செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் 1983-84ஆம் ஆண்டில் 3,798 எக்டேருக்குப் பாசன வசதியளிப்பது இலக்கு. 1984 பிப்ரவரி வரை நிலவள வங்கி மூலம் புதிய கிணறுகள் தோண்டுவதற்கும், ஆயில் என்ஜின், பம்ப் செட் அமைப்பதற்கும் ரூ.6.71 இலட்சம் கடன் வழங்கி 4,678 எக்டேருக்குப் பாசன வசதி செய்து தரப்பட்டுள்ளது.

பருப்பு உற்பத்தி இலக்கு 15,900 டன். இதில் சாதனை 9,015 டன்.

எண்ணெய் வித்துகள் உற்பத்தி இலக்கு 1,12,088 டன். இதில் சாதனை 59,552 டன். எண்ணெய் வித்துக்கள் 9,87,473 எக்டேர் பரப்பளவில் பயிரிடப்பட்டது. இதில் நிலக்கடலை மட்டும் 56,872 டன் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது.

ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்ட இலக்கு 16,200 குடும்பங்கள். உழவு மாடுகள், கறவை மாடுகள், ஆடுகள், வாத்துக்கள், வண்டிகள், டயர் வண்டிகள், சுய வேலைவாய்ப்புத் திட்டத்தின் கீழ் கடன் உதவி ரூ.148.48 இலட்சம் வழங்கப்பட்டது. இதன் மூலம் 15,472 குடும்பங்கள் பயனடைந்துள்ளன. இதில் பெண்டிர்கள் 35,083 பேர்.

தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்ட இலக்கு 26,78,080 மனித நாட்கள். சாதனை 13,88,000 மனித நாட்கள்.

உபரி நிலத்தை வினியோகிப்பதற்கு ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட இலக்கு 288 ஏக்கர். சாதனை 285.85 ஏக்கர்.

கொத்தடிமைகள் மறு வாழ்வு இலக்கு 7 குடும்பங்கள். ஆந்திராவிலிருந்து 7 கொத்தடிமைக் குடும்பங்கள் அழைத்து வரப்பட்டு மதுராந்தகம் அருகில் உள்ள கிராமத்தில் குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். முதலமைச்சர் நிவாரண நிதியிலிருந்து குடும்பத்துக்கு ரூ 1000 - வீதம் 6 குடும்பங்களுக்கு உதவி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஊரக வளர்ச்சி நிறுவனத்தின் மூலம் ரூ 1596 உதவி செய்யப்பட்டுள்ளது. வங்கிகள் மூலம் கல் உடைக்கும் கருவிகள் வாங்க உதவி செய்யப்பட்டுள்ளது.

குடிநீர் பெறும் பிரச்சனைக் கிராமங்கள் இலக்கு 198. சாதனை.81.

ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட வீட்டு மனைகள் இலக்கு 5000. சாதனை 3639.

வீடுகள் கட்ட உதவி இலக்கு 1500. ஆதிதிராவிடர்களுக்கு ரூ. 340,71 லட்சம். மற்றவர்களுக்கு ரூ.67.89 லட்சம்; மொத்தம் ரூ. 408.60 லட்சம் நிதி உதவியளிக்கப் பெற்றதில் சாதனை 1744.

பொருளாதாரத்தில் நலிவடைந்த பிரிவினர் வீட்டு வசதி இலக்கு 22,450; சாதனை 1,03,415.

இம்மாவட்டத்தில் அனைத்து கிராமங்களுக்கும் மின் வசதி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

பம்பு செட்டுகளுக்கு மின் இணைப்பு இலக்கு 830; சாதனை 728.

காடு வளர்ப்பு இலக்கு 1,16,86,000; சாதனை 87,85,000.

சாண எரிவாயு சக்தி பயன்படுத்துதல் இலக்கு 558; சாதனை 421.

குடும்ப நல அறுவைச்சிகிச்சை இலக்கு 35,000; சாதனை 29,710

ஆரம்பச் சுகாதார நிலைய இலக்கு.1; சாதனை.1.

6-14 வயதில் குழந்தைகளைப் பள்ளிகளில் சேர்த்தல் இலக்கு 14,150; சாதனை 28,296.

வயது வந்தோர் கல்வியறிவு பெறச் செய்தல் இலக்கு 39,450; சாதனை 48,711. இதில் ஆதி திராவிடர் 37,647; மலை வாழ் மக்கள் 813; பிறபட்டோர் 10,251.

திரு.வி.க ஒரு பல்கலைக் கழகம்

தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க. அவர்களின் பெயர் நிலைக்கும் வகையில், மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழக அஞ்சல் வழிக் கல்வித் தமிழ்த் துறை திரு.வி.க. நூற்றாண்டு விழாக் கருத்தரங் கொன்றை நடத்தியது.

பல்வேறு துறை அறிஞர்கள், பட்டை தீட்டிய வயிரமான திரு. வி. க. வின் பண்பு நலன் களை, தொண்டுகளை, சிந்தனை மாட்சியை விளக்கும் கட்டுரை களைப் படித்தார்கள். இந்தக் கட்டுரைக் கரும்புகளைச் சாறு பிழிந்து தருவதுபோல் மணி வாசகர் பதிப்பகத்தார் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இந்த நூல் வெளியீட்டு விழா 9-3-84 அன்று சென்னை கலை வாணர் அரங்கத்தில் நடைபெற் றது.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் இராம.சண்முகம் அனைவரையும் வரவேற்றார்.

தலைமை வகித்த மாண்புமிகு மின்துறை அமைச்சர் திரு எஸ். இராமச்சந்திரன் அவர்கள் பேசு கையில் குறிப்பிட்டார்:

''திரு.வி.க.வுக்கு மறு பெயரே தமிழ்த் தென்றல். பொதிகையில் தோன்றும் தென் றல் வந்து சேர்ந்து சுகம் தரும் இடமாக நான்மாடக் கூடல் விளங்குகிறது, அந்த வகையில் தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. பற்றிய இந்தக் கருத்தரங்கு நடத்தும் பெருமையையும் மதுரை தட்டிக் கொண்டுள்ளது.

''புயல் அச்சம் தருவது. சிறிது காலமே இருக்கக் கூடியது. தென் றல் அப்படியல்ல; தென்றல் இன்பம் தருவது; நிலைத்து நிற்பது.

''திரு. வி. க. தந்தை பெரி யாரிடமும், பேரறிஞர் அண்ணா விடமும் நீங்காப் பற்றுக் கொண் டவர். தேசீய இயக்கம் அவரது அரசியல் வாழ்க்கையின் தொடக்க மாக இருந்தாலும், இறுதியில் அறிவியக்கத்தில் தன்னை ஈடு படுத்திக் கொண்டவர்.

''பெண்ணின் பெருமை பேசிய பெரியார். இந்த நூலை யார் வெளியிட வேண்டுமோ அவர் வெளியிடுகிறார்.

''தனித் தமிழில் கைதேர்ந்த வர் திரு. வி. க. தமிழ் படிக் கிறவர்கள் தொழிலாளர்களைப் பற்றி நினைப்பதில்லை. தொழி லாளர்களுடன் தொடர்பு கொள்வதில்லை. இதற்கு மாறாக இருந்தவர் திரு.வி.க. தொழிலாளர்களும் நல்ல தமிழ் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று தான் படித்த தமிழை, பாமர ருக்கும் புரியும் வகையில் பயன் படுத்தியவர்.''

மாண்புமிகு கல்வியமைச்சர் திரு செ.அரங்கநாயகம் அவர்கள் பேசுகையில்,

''திரு வி. க. அவர்களைப் பற்றிப் பல்வேறு துறைகளில் அழகாக ஆராய்ந்து சொல்கிற சிறந்த நூல் இது.

''மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம் இந்தக் கருத்தரங்கிற்கு ஏற்பாடு செய்ததன் மூலம், தமி ழுக்கும் தமிழ் மாணவர்களுக்கும் நல்லதொரு தொண்டு செய் துள்ளது.

''திரு. வி. க. தேச விடுதலைக் குப் பாடுபட்ட மிகப் பெரிய தலைவர். தமிழாசிரியராகத் தொடங்கி, பொது வாழ்வில் ஈடு பட்டவர். பெரியார், வரதா ஜூலு போன்ற தலைவர்களோடு

தோளோடு தோள் நின்று பாடுபட்டவர். தன்னைப் பற்றி, குடும்பத்தைப் பற்றிக் கவலைப் படாமல் நாட்டுக்கு உழைத்தவர்.

''தமிழ்நாடு தனித்தன்மை வாய்ந்த மாநிலமாக விளங்க அவரும் ஒரு காரணம். தேசபக்தன், நவசக்தி பத்திரிகைகள் அவர் எழுதிய தமிழால் மக்களிடையே நல்ல செல்வாக்கு பெற்றிருந்தன.

''தமிழ்நாட்டில் தொழிற் சங்கம் தோன்ற, வளர, திரு.வி.க. கருவியாக இருந்தார். இந்தி எதிர்ப்புக்கு வீரமுழக்கமிட்டார். இந்தித் திணிப்பைக் கண்டித்துத் தடுத்து நிறுத்துவதில், கருப்புச் சட்டை, கதர்ச்சட்டை, காவிச் சட்டை மூன்றும் ஒன்றாக இருப்பதாகப் பேரறிஞர் அண்ணா சொன்னபடி, திரு. வி. க. இந்தி எதிர்ப்பில் இணைந்திருந்தார்.

''திரு. வி. க. வின் உள்ளத்தைப் புரிந்து கொண்டு வாழ்க்கையில் அவரைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தியாக மனப் பான்மை வேண்டும். இன்று சமுதாயத்துக்கு மேலானது தனி மனித உரிமை என்று நினைப்பதால்தான் இன்று வாழ்க்கையில் சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன. தனி மனித உரிமை சமுதாயத்துக்குக் கீழ்ப்பட்டதுதான் என்ற எண்ணம் வர வேண்டும்''

செல்வி ஜெயலலிதா நூலை வெளியிட்டுப் பேசினார். அவரது அழகு தமிழ்ப் பேச்சில் வெளியான அரிய கருத்துகளிலிருந்து:

''காலத்தை வென்ற மேதைகள் வரலாற்றில் நிலைத்து நிற்கிறார்கள்.

''அப்படி இன்றைக்குத் தமிழ் உள்ளளவும், தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் உள்ளளவும் வாழ்கின்ற தமிழ்ப் பெரியார்தான் தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. அவர்கள். தமிழும் அவரால் புகழ் பெற்றது. தமிழகமும் அவரால் பெருமை பெற்றது.

''தெள்ளுதமிழ் மேன்மையுற அவர் தென்றலாக உலவினார். உழைப்பவர்தம் உரிமை காக்க அவர் செஞ்சுடராக விளங்கினார். சமயத் துறையிலோ நல்லோர்க்குள் நல்லோராய் நடைபயின்றார். பல்லோரும் எல்லோரும் போற்றும் வண்ணம் பல்வேறு சமயங்களுக்கிடையே ஒருமை உலகினைக் கண்டார்.

மனித நேயத்தின் மகத்துவம் தெரிந்தவர்கள்தான் வேற்றுமையிலும் ஒற்றுமை காண்பர்.

''வாழ்க்கைக்கு ஏதேனும் செல்வம் தேவை என்கிறார் திரு. வி. க. அந்தச் செல்வம் பொன்னா? பொருளா? இல்லை. எல்லாச் செல்வங்களிலும் உயர்ந்த செல்வம் தொண்டுச் செல்வம் என்கின்றார்.

''பிறந்த நாட்டிற்கு, மனித இனத்திற்குத் தொண்டு செய்வதுதான் பெரிய செல்வம் - அரிய செல்வம் என்கிறார் திரு.வி.க.

''பண்டிதர்களின் நடைக்குப் பண்டிதம் செய்து, இளமையாக்கி, இனிமையாக்கி, தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக இருந்தவர் தமிழ்ப் பெரியார் திரு. வி. க. அவர்கள்.''

செல்வி ஜெயலலிதா வெளியிட்ட ''திரு. வி. க. ஒரு பல் கலைக் கழகம்'' நூலின் முதல் பிரதியை, மாண்புமிகு கல்வியமைச்சர் திரு செ. அரங்கநாயகம் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்.

பேராசிரியர் ச. மெய்யப்பன் நன்றி நவின்றார்.

கருத்துச் செறிவோடு கூடிய எளிய இனிய விழாவாகக் களை கட்டியது.

—முத்து ரவி

கோதுமையில் 30,000 இனங்கள் !

பிஸ்கோத்து, ரொட்டி, பூரி, சப்பாத்தி முதலியவை உங்களுக்குப் பிடித்தமான உணவுப் பண்டங்கள் அல்லவா? இவற்றைக் கோதுமையைக் கொண்டு செய்கிறார்கள். சேமியா, ரொட்டி, கேக் முதலியவை செய்யவும் கோதுமை பயன்படுகிறது. உடல் சக்திக்குத் தேவையான கார்போ ஹைடிரேட்டுகள், உடல் வளர்ச்சிக்கான புரதம் முதலிய சத்துப் பொருள்கள் கோதுமையில் நிறைந்துள்ளன.

கோதுமை 7,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே பயிர் செய்யப்பட்டு வந்திருக்கிறது. இது இந்தியா, அபிசீனியா, ஆப்கானிஸ்தானம் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து மற்ற நாடுகளுக்குப் பரவிற்று. இன்று உலகில் மிகுதியாகப் பயிர் செய்யப்படும் உணவுதானியம்கோதுமை. அரிசிக்கு அடுத்தபடியாக மிக அதிக அளவில் கோதுமையை மக்கள் உண்கின்றனர்.

கோதுமைப் பயிருக்குச் செழிப்பான மண் தேவை. வயலில் தண்ணீர் தேங்கக் கூடாது. வெப்பமும் அதிகம் இருத்தலாகாது. உலகின் பெரும்பகுதியில் இத்தகைய சமதட்பவெப்பநிலை நிலவுவதால், அங்கெல்லாம் கோதுமை பயிராகிறது.

அமெரிக்கா, சோவியத் ரஷ்யா, சீனா, கனடா, அர்ஜென்டீனா, இந்தியா, பிரான்ஸ் முதலிய நாடுகளில் கோதுமை அதிகமாகப் பயிராகிறது. இந்தியாவில் உத்தரப்பிரதேசம், மத்தியப்பிரதேசம், பஞ்சாப், ராஜஸ்தான், மகாராஷ்டிரம், பீகார் ஆகிய மாநிலங்களில் கோதுமை பயிராகிறது. இன்றைய புதுமுறை வேளாண்மையின் பயனாகத் தமிழ்நாட்டிலும் மற்றும் சில மாநிலங்களிலும் கோதுமை விளைகிறது. இந்தியாவில் பாதிக்குமேற்பட்ட மக்களின் முக்கிய உணவு கோதுமைதான்.

கோதுமையில் 30,000 இனங்கள் உள்ளனவாம்! இவற்றில் வெள்ளை மஞ்சள் சிவப்பு முதலிய நிறங்களும், மிருது, கடினம், மிகக் கடினம் எனப் பல தரங்களும் உண்டு. இவற்றுள் ரொட்டிக் கோதுமை, சேமியாக் கோதுமை, கூம்புக் கோதுமை, குள்ளக் கோதுமை, எம்மர் கோதுமை ஆகியவை முக்கியமானவை. இந்தியாவில் ரொட்டிக் கோதுமையும்-சேமியாக் கோதுமையும் பயிராகின்றன.

— குழந்தைகள் கலைக் களஞ்சியம்

திருமலை மன்னர் திருப்பெயர் நினைவாகக் கலைக்குழு ஒன்றின் தொடக்கவிழா 4-3-84 அன்று சென்னை கலைவாணர் அரங்கில் நடந்தது.

செய்தி-மக்கள் தொடர்புத் துறைத் துணை இயக்குநர் திரு. ஆர்.கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி அனைவரையும் வரவேற்றார்

'திருமலை மன்னர் கலைக்குழு தொடக்க விழாவுக்கு, மாண்புமிகு சத்துணவுத் திட்ட அமைச்சர் திரு ஆர். சவுந்தரராசன் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். அப்போது அவர் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்—

''திருமலை மன்னர் கட்டடக் கலையில் சக்கரவர்த்தியாகத் திகழ்ந்தார். அவர் அழகிய ஆலயங்களைக் கட்டினார்; கலை, இலக்கியங்களை வளர்த்தார்''

மாண்புமிகு செய்தி - அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு இராம. வீரப்பன் அவர்கள் கலைக் குழுவைத் தொடங்கி வைத்தார். அப்போது அவர் பேசுகையில்—

''வரலாற்று நாயகராக விளங்கியவர் பெயரால், இந்தக் கலைக் குழு தொடங்கப்படுகிறது. திருமலை மன்னர் இந்த மண்ணை ஆட்சி செய்து 300 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தமிழகம் நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. அவர் எந்த மொழியைச் சேர்ந்தவர், எங்கிருந்து வந்தவர் என்று நாம் பார்க்கவில்லை. அவர் எப்படி ஆட்சி செய்தார் என்று தான் நாம் பார்க்கிறோம். மழை பெய்கிறது. அது எந்த மண்ணில் பெய்கிறதோ அந்த நிறத்தையே பெறுகிறது. இது மனிதன் பெற வேண்டிய பாடம் - மண் சிறப்புக்குச் சொந்தக்காரர்களாக நாம் ஆக வேண்டும்.

''இந்தியாவில் ஒருமைப்பாடு பற்றிப் பேசுகிறோம். இந்திய அரசுக்கு, இதற்கு முன்மாதிரி வேண்டும் என்றால், தமிழ் வரலாறுகளைத் தெரிந்து கொள்ளட்டும்; திருமலை மன்னர் வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ளட்டும். தெலுங்கு பேசுகிற தமிழர்கள் நாம் என்று இங்கே குறிப்பிட்டார்கள். மொழி, பேசுகிற ஒரு கருவியே தவிர, மொழியே மனிதனல்ல.

''திருமலை மன்னர் இஸ்லாமிய - கிறித்தவ சமயத்தை ஆதரித்தவர். மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் ஆலயம் அவர் காலத்தில் பொலிவு பெற்றது. அவர் மண்ணின் மைந்தனாக வாழ்ந்து காட்டியவர். அவரை நினைவு கூர்வதன் மூலம் மீண்டும் அந்தச் சிறப்பை நாம் பெற வேண்டும்'' என்றார்.

குடிசை மாற்று வாரியத் தலைவர் திருமதி சுலோசனா சம்பத் அவர்கள் பேசுகையில், 'திருமலை மன்னர் ஆட்சிக்கலையில், கட்டடக் கலையில் சிறந்து விளங்கினார்' என்றார்.

தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றச் செயலாளர் திரு டி. வி. நாராயணசாமி அவர்கள் பேசுகையில், ''நாயக்க மன்னர்களிலே மிகுந்த கலை உணர்வு கொண்டவர், இந்து திராவிடக் கலாச்சாரத்தை வளர்த்தவர், தென்னகத்தையே கட்டி ஆண்டு உயர்ந்த அரசியல் வாழ்வு நடத்தியவர். காலமெல்லாம் நிலைத்து நிற்கக் கல்லிலே கலைவண்ணம் கண்டவர்'' என்றார்.

விழாவில் திரு இரா. மோகனரங்கம், எம். பி., திரு சாம்பசிவம், எம். பி., முன்னாள் அமைச்சர் திரு இராசாராம் நாயுடு, திரு பாபு ஜனார்த்தனம், திரு எம். இ. தேவராசன் ஆகியோர் கலைக் குழுவை வாழ்த்திப் பேசினார்கள். பிறகு அரசு நர்த்தகி செல்வி சுவர்ணமுகி நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடந்தது.

—பி. வி. கிரி.

சென்னையில் புதுப்பாலங்கள்

சென்னையிலுள்ள நுங்கம்பாக்கம் பகுதியில் இரயில்வே வாகனச் சுரங்கப் பாதை-சூளைமேடு கால்வாய்ப் பாலம் ஆகியவற்றின் திறப்பு விழா சீரும் சிறப்புமாக (15-2-84) நடைபெற்றது.

மாண்புமிகு தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் திரு. எஸ். இராகவானந்தம், மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் திரு ப. குழந்தைவேலு ஆகியோர் பங்கேற்ற இவ்விழாவிற்கு வருகை தந்தோரை - சென்னை மாநகராட்சி ஆணையர் திரு. கி. சந்திரசூடன் இ.ஆ.ப. வரவேற்றார்.

விழாத் தலைமையேற்ற மாண்புமிகு தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் தமது உரையில் "சென்னை நகர மக்களின் துயர் துடைப்பதிலும், சென்னை மேம்பாட்டுத் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதிலும் தமிழக அரசு அயராதுசெயல்பட்டு வருகிறது" என்று குறிப்பிட்டார்.

அதன் பின்னர் - நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. அ. கலாநிதி, தேசீய நெடுஞ்சாலை தலைமைப் பொறியாளர் திரு. எஸ். இராமநாதன், நெடுஞ்சாலை ஊரகப் பணித்துறை தலைமைப் பொறியாளர் திரு. பி.டி. ஜெயராமன், சட்டமேலவை அ.தி.மு.க. கொறடா திரு. ஜேப்பியார், ஆகியோர் சொற்பெருக்காற்றினார்கள்.

நெல்சன் மாணிக்கம் சாலையில் அமைந்துள்ள இரயில்வே வாகனச் சுரங்கப் பாதையையும், சூளைமேடு கால்வாய் மேம்பாலத்தையும் திறந்து வைத்து மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் பேசுகையில், "நாட்டு மக்களுக்கு நன்மை செய்வதில் இந்த அரசு கட்சிபேதம் பாராமல் கடமையாற்றி வருகிறது. அந்தந்தத் தொகுதியின் சட்டமன்ற உறுப்பினர் யார், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எந்தக் கட்சி என்றெல்லாம் பாராமல் இப்படிப்பட்ட திறப்பு விழாக்களுக்கு அவர்களையும் அழைத்துப் பெருமைப்படுத்தி வருகிறோம். சென்னையைப் பொறுத்தமட்டில் தென்சென்னை வடசென்னை என்கிற பேதமெல்லாம் பார்க்காமல் மாநகராட்சி செயல்பட்டு வருகிறது. இந்தியாவிலேயே இந்தச் சென்னை மாநகரிலேதான் சோடியம் விளக்குகள் 3,500-க்கு மேல் —அதிக அளவில் போடப்பட்டுள்ளன" என்று குறிப்பிட்டார்.

விழா முடிவில் மேற்பார்வைப் பொறியாளர் திரு. இராமதாஸ் நன்றி கூறினார்.

திறந்துவைக்கப்பட்ட பாலங்கள் குறித்த முழு விவரம் வருமாறு:

சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சித் திட்டத்தின் முதல் கட்ட வேலைகளில் ஒன்றாக, உலக வங்கிக் கடனுதவியோடு தமிழக அரசு அனுமதித்த திட்டத்தின் கீழ் உருவாக்கப்பட்டதே நெல்சன் மாணிக்கம் சாலையில் கட்டப்பட்டுள்ள இரயில்வே வாகனச் சுரங்கப் பாதை.

316 மீட்டர் நீளமும், 15.50 மீட்டர் அகலமும் கொண்டதாக இரண்டே ஆண்டுகளில் கட்டி முடிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தச் சுரங்கப் பாதையின் திட்ட மதிப்பீடு 113 இலட்சம் ரூபாயாகும். மழைக்காலங்களில் நீர் தேங்குமானால், அதை அகற்றிட 2 மின்சார மோட்டார்களும், 2 டீசல் மோட்டார்களும் இதில் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

நெல்சன் மாணிக்கம் சாலையில் சூளைமேடு கால்வாய் குறுக்கே கட்டிமுடிக்கப்பட்டுள்ள உயர் மட்டப் பாலமும், உலகவங்கிக் கடனுதவியோடு சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சி முதல்திட்ட வேலைகளில் ஒன்றாகத் தமிழக அரசு அனுமதித்த திட்டமேயாகும்.

மூன்றாண்டுகளில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்தப் பாலத்தின் திட்ட மதிப்பீடு 30 இலட்சம் ரூபாய். 46 மீட்டர் நீளமும் 15.99 மீட்டர் அகலமும் உடையது இந்தப் பாலம். —ராஜு

தமிழகத்தில் பத்திரிகைக் காகித ஆலை

தமிழகத்தில் பத்திரிகைக் காகித உற்பத்தி 1984-85 நிதியாண்டில் தொடங்கும். தமிழ்நாடு பத்திரிகைக் காகிதம்-காகிதத் தொழிற்சாலை, பத்திரிகைக் காகித உற்பத்தியை மேற்கொள்ளும்.

இங்கிலாந்து ஆஸ்டின் ரோவார் குருப் நிறுவனத்தின் ஒத்துழைப்புடன் பதிய மாடல் பயணிகள் கார் ஒன்றைத் தயாரிக்கும் சென்னை ஸ்டாண்டர்ட் மோட்டார் நிறுவனத்தின் திட்டமொன்றுக்கு, 1983 நவம்பரில் ஒப்புதல் அளிக்கப்பட்டது. கார் தயாரிப்பு அறிவு, நுட்பத்தகவல் பரிமாற்றத்திற்கு இத் திட்டம் வகை செய்கின்றது.

குடும்பநலத் திட்டத்தில் தமிழகம் முதலிடம்

1983-84ஆம் ஆண்டில் குடும்பநலத் திட்டத்தில் நாட்டிலேயே தமிழகம் முதலிடம் வகிக்கலாம் என்று, மத்திய சுகாதார-குடும்ப நல அமைச்சகத்தில் ஆணையராக உள்ள திரு ஆர். பி. கபூர் 26.3.84 அன்று பரமக்குடியில் பத்திரிகை நிருபர்களிடம் தெரிவித்தார்.

தமிழ்நாட்டுக்கு இந்த ஆண்டுக்குறியளவு 3.99 லட்சம் குடும்பநல அறுவைச் சிகிச்சைகள். இதுவரை 4.57 லட்சம் அறுவைகள் செய்து இலக்கை மிஞ்சிய சாதனையை ஏற்கெனவே எட்டிவிட்டது தமிழ்நாடு.

பிற்பட்டோர் பொருளாதாரத்தில் முற்பட்டோராக..

அம்சம் 3

தமிழ்நாட்டின் மக்கள்தொகை சுமார் 5 கோடி. அதிலே 54 சதம், அதாவது $2\frac{3}{4}$ கோடி மக்கள் பிற்பட்ட வகுப்பைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்களில் பெரும்பாலோர் இன்னும் வறுமைக்கோட்டில், ஏழ்மை நிலையில்தான் வாழ்க்கை நடத்தி வருகின்றனர். நமது தமிழக அரசு அந்தப் பிற்பட்டோருக்காகப் பல சலுகைகளை அறிமுகப்படுத்தி அவற்றைப் பிற்பட்டோர் நலத்துறை மூலமாக நிறைவேற்றி வருவதை அனைவரும் அறிவர். ஆனால், இந்தச் சலுகைகள் அனைத்தும் பெரும்பாலும் கல்வி வசதியை மையப்படுத்தியே செயலாற்றப்பட்டு வருவதால், பொருளாதார வளர்ச்சித் திட்டங்களில் முழுக் கவனம் செலுத்த முடியாத குறை இருந்து வந்தது.

பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியுள்ள பிற்பட்டோர், பொருளாதார வசதியும் பெற்று முன்னேறுவதற்கு ஒரு முனைப்பான செயற்பாடு மிகவும் அவசியம் என உணரப்பட்டது. அவர்களது வாழ்வு வளம் பெற, அவர்களது நல்வாழ்விற்கான வேலை வாய்ப்புகளை நல்க, சிறுதொழில்களை நிறுவி உதவ, தமிழ்நாடு அரசு, ''தமிழ்நாடு பிற்பட்டோர் பொருளாதார மேம்பாட்டுக் கழகம்'' (The Tamilnadu Backward Classes Economic Development Corporation (P) Ltd.,) என்கிற தனியமைப்பை ஏற்படுத்தியது. அது 1956-ஆம் ஆண்டு நிறுவனச் சட்டத்தின் (Company Act, 1956) கீழ், 16-11-1981 அன்று பதிவு செய்யப்பட்டு 25-2-1982 முதல் தீவிரமாய் இயங்கி வருகிறது. இது நிறுவனச் சட்டத்தின் விதிகளுக்கு உட்பட்ட அரசைச் சார்ந்த ஒரு சுய ஆட்சி நிறுவனமாகும்.

இக்கழகத்தின் தலைவராகவும், மேலாண்மை இயக்குநராகவும் திரு பொன் பரமகுரு, ஐ.பி.எஸ். 22-5-1982 அன்று பொறுப்பேற்றார்.

இக்கழகத்தின் பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம் சென்னை அண்ணாசாலை 807-ஆம் எண்ணுள்ள கட்டடத்தின் ஐந்தாவது மாடியில் இயங்கி வருகிறது.

இக்கழகத்திற்கு அறிவிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூபாய் பத்து கோடியாகும்.

கீழ்க்கண்ட ஐந்து மூத்த அரசு அலுவலர்கள் இக்கழகத்தின் இயக்குநர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்:

ஆணையாளர் மற்றும் செயலாளர், சமூகநலத்துறை.

ஆணையாளர் மற்றும் செயலாளர், வேளாண்மைத்துறை.

ஆணையாளர் மற்றும் செயலாளர், தொழில் துறை.

இணைச் செயலாளர், நிதித்துறை.

இயக்குநர், பிற்பட்டோர் நலத்துறை.

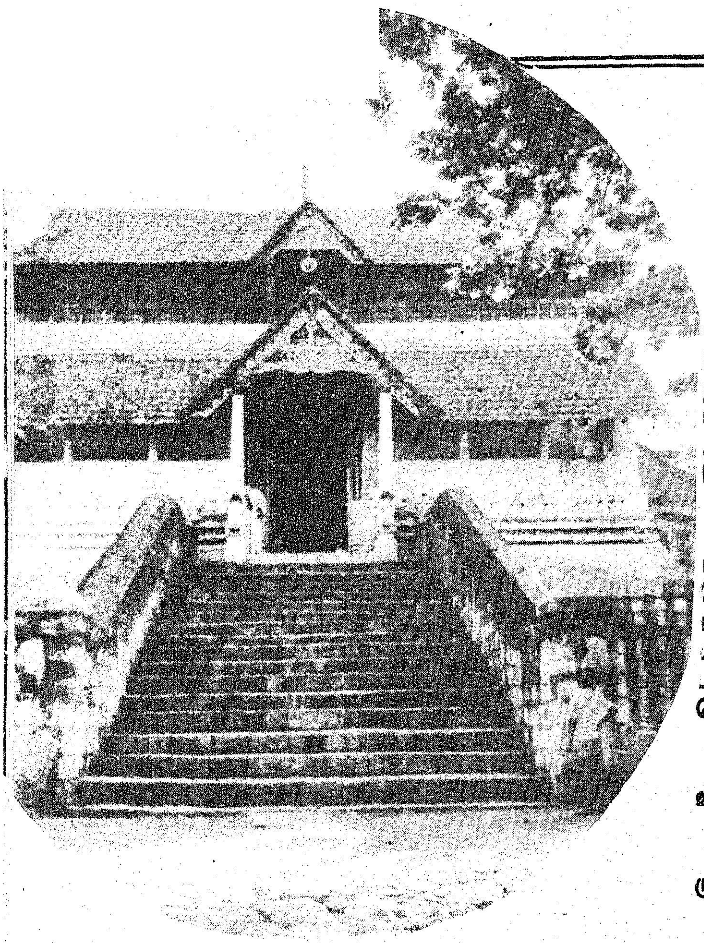
இவர்களைத் தவிர, கீழ்க்கண்ட துறைத் தலைவர்கள் இக்கழகத்தின் சிறப்பு அழைப்பாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

மேலாண்மை இயக்குநர், தமிழ்நாடு ஆதி திராவிடர் வீட்டு வசதி மேம்பாட்டுக் கழகம்.

இயக்குநர், தொழில் மற்றும் வணிகத்துறை.

இயக்குநர், கால்நடைத்துறை.

முதன்மைச் செயல் அலுவலர், தமிழ்நாடு கதர் கிராமத்தொழில் வாரியம்:



அழகிய ஆலயம்

கன்னியாகுமரி மாவட்டம், திருவட்டாரில் உள்ளதுதான், அருள்மிகு ஆதிகேசவப் பெருமாள் திருக்கோயில், இது 9 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. கேரள பாணியில், உயரமான படிகளின்மேல் இத்திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. பார்க்க இல்லம் போலும் தோன்றுகிறது.

தென்னை சூழ்ந்த பரளியாற்றின் கரையில் உள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இந்தக் கோயிலில் கல்வெட்டுகளும், கவின்மிகு சிற்பங்களும் உள்ளன. பரந்து விரிந்த அழகிய மண்டபம்—அதை வரிசையாகத் தாங்கி நிற்கும் பாவை விளக்குத் தூண்கள்—பார்க்கக் கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

இங்கிருந்து கேரளா 15 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது.

படத்தில் நாம் பார்ப்பது திருக்கோயில் முகப்பின் ஒரு அழகிய தோற்றம்.

இக்கழகம் தொடங்கப்பட்டதன் தலையாய நோக்கம், சமூகத்தில் பொருளாதாரத்தில் மிகவும் பின்தங்கியுள்ள, ஆண்டு வருவாய் ரூ. 5,000க்கு மேற்படாத மிகப் பிற்பட்டோர், குற்றப்பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்பட்டோர், மற்றும் இதர பிற்பட்ட மக்கள் தொழில் கூட்டுறவுச்சங்கங்கள் தொடங்குவதற்கு ஊக்கப்படுத்தும் வகையில் அவர்களுக்கு ஆரம்ப முதலீட்டுத் தொகையைக் (Margin Money) கடனாக அளிப்பதாகும். இக் கடன் தொகை, தொடங்க உள்ள தொழில் நிதித் தேவையில் ஐந்தில் ஒரு பகுதியாகும். இது, குறைந்த வட்டியில், அதாவது 4 சதம் வட்டியில் அளிக்கப்படும். இவ்வாறு தொடங்கப் பெறும் தொழிற் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் அங்கம் வகிப்போர் வாயிலாக நபருக்கு ரூ. 5,000-க்கு மேற்படாத கடன் உதவி அளிக்கப்படும். ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் அமைக்கப்படும் தொழிற் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் அங்கத்தினர்கள் கீழ்க்கண்ட சதவிகிதத்தில் சேர்க்கப்படுவர் :

குற்றப்பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்பட்டோர் மற்றும் மிகப் பிற்பட்டோர்—60 சதம்.

இதர பிற்பட்டோர்—40சதம்.

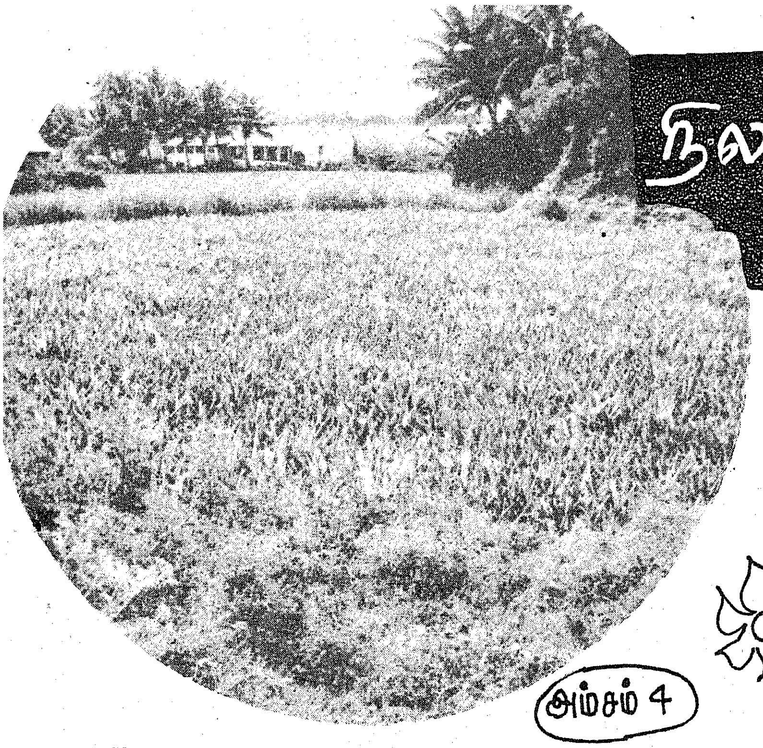
தொழிற் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் அங்கத்தினர் அனைவரும் அந்தந்தத் தொழிற்சாலையில் பணியாற்றி, மாத ஊதியமும், ஆண்டு இலாபத்தில் பங்கும் பெறுவார்கள்.

அம்சம் 3 :

ஐந்தில் ஒரு பங்குத்தொகையை இக்கழகத்திடமிருந்து கடனாகப் பெறும் இத்தொழிற் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், தொடங்கும் தொழிலின் மூலத்தினத்தின் மூன்றில் ஒரு பங்குத் தொகையை ஒருங்கிணைந்த கிராமப்புற வளர்ச்சித் திட்டத்தின் மூலம் தகுதிக்கேற்ப ஊக்க உதவியாகப்பெறும். மீதமுள்ள முதலீட்டுத் தொகையை, தேசிய வங்கியிலிருந்தோ அல்லது கூட்டுறவு வங்கிகளிலிருந்தோ சலுகை வட்டி விகிதத்தில் கடனாகப் பெற்று, தங்களின் தொழில் முயற்சியைத் துவங்கும். இவ்வாறு பெறப்படும் கடன் தொகைகள் ஓராண்டோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட காலம் கழித்தோ தொழிலைப் பொறுத்து வட்டியும், முதலும் திரும்ப வசூலிக்கப்படும். வசூலித்தபின் ஒவ்வொரு தொழிலும் அந்தந்த அங்கத்தினர்களுக்குச் சொந்த உடைமையாகி விடும்.

திட்டங்கள் செயற்பாட்டிற்காக அரசு சமூகநலத்துறைமூலம் வழங்கிய ரூபாய் இருபது இலட்சம் 19-3-1983 அன்று பெறப்பட்டது. அத்தொகையைக்கொண்டு ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள சிறு தொழில்களை மாவட்டங்களில் அமைத்து, சுமார் இரண்டாயிரம் பிற்பட்டோருக்கு உதவத் திட்டம் தீட்டியுள்ளது கழகம். இதுவரை திருநெல்வேலி, மதுரை, இராமநாதபுரம் புதுக்கோட்டை ஆகிய நான்கு மாவட்டங்களில் இக்கழகத்தின் சிறு தொழில்கள் தொடக்க விழா நடந்துள்ளது.

தென் மாநிலங்கள்தான் பிற்பட்டோரைப் பேணி உதவுகின்றன. அவற்றில் ஒரு சில மாநிலங்களில் மட்டும் பிற்பட்டோருக்கு எளிய விகித வட்டிக்குக் கடன் உதவி வழங்கவே கழகங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. ஆனால், பிற்பட்டோர் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்குப் பொருளுதவி செய்து, சிறு தொழில்கள் அமைத்துக் கொடுத்து, அவர்களது வாழ்வு வளம்பெறச் செய்வது தற்போது தமிழ்நாட்டில்தான் முதன்முதலாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. தமிழ்ப் பெருமக்கள் பூரிப்பும் பெருமையும் கொள்ளத் தக்கது.



நில உடைமைப்பதிவு மேம்பாட்டுத் திட்டம்

அம்சம் 4

தமிழகம் ஒரு விவசாய நாடு. தமிழகத்திலுள்ள எல்லா நிலங்களும் முன்பே நில அளவை செய்யப்பட்டுள்ளன. முப்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மறு நில அளவை மற்றும் நிலவரித்திட்டம் எடுத்துக் கொள்வது என்ற கொள்கை சென்ற 1937-ஆம் ஆண்டில் அரசினால் கைவிடப்பட்டுள்ளது.

ஆகையால் கிராம ஊழியர்களிடமும் வட்ட அலுவலகங்களிலும் தற்போது புழக்கத்திலுள்ள மூல ஆவணங்களானசெட்டில்மெண்ட் பதிவேடு, புலச்சுவடி, சிட்டா போன்ற ஆவணங்கள் மிகவும் பழுதடைந்து உபயோகமற்ற தன்மையிலும் இருந்து வருகின்றன. அதே சமயத்தில் நீண்ட காலமாக நிலத்தைப் பற்றி ஏற்பட்ட மாறுதல்கள், விற்பனை, பாகப் பிரிவினை, தானம், பரிவர்த்தனை போன்ற மாற்றங்கள் அவ்வப்போது பலதரப்பட்ட நிர்வாகக் காரணங்களால் ஆவணங்களில் சரிவரப் பதியப்படவில்லை.

அதனால் இப்பொழுது நிலம் வைத்துள்ள விவசாயிகள் எண்ணிறந்த இன்னல்களுக்கு ஆளாகின்றனர். அவர்கள் தங்களது நிலத்தை அடமானமாக வைத்து அரசிடமிருந்தோ அல்லது கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களிடமிருந்தோ எவ்விதச் சலுகையும் எளிதில் பெற முடியாத அளவுக்கு ஆளாகியுள்ளனர்.

இதுதவிர முன் நடந்த நில அளவைக்குப் பிறகு நாளடைவில் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள் அதாவது புதிய ரோடு அமைத்தல் போன்ற மாற்றங்கள் ஆவணங்களில் பதியப்படவில்லை. புலங்களில் நட்ட சர்வே கற்கள் அதிக அளவில் காணாமல் போயிருந்தன. இவைகளையெல்லாம் நீக்கத் திட்டம் வகுத்துச் செயல்பட வேண்டி வந்தது.

இத்தகைய மாறுதல்கள் சாதாரணமாக மறு நில அளவை மற்றும் மறு நிலவரித்திட்டத்தினால் 30 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை சரி செய்யப்பட்டு வந்துள்ளது. அதே போல் இப்பொழுது செய்ய வேண்டுமானால் வெகுவாக கால தாமதமும் மிக அதிகப் பணச் செலவும் ஏற்படும்.

இதைக் கருத்தில் கொண்டும் குறுகிய காலத்தில் மக்களுக்கு அதன் பயன் கிடைக்க வேண்டுமென்ற நோக்கில் மறு நில அளவையாலும் மறு நிலவரித்திட்டத்தாலும் ஏற்படக்கூடிய எல்லாப் பயன்களையும் ஒன்று சேர்த்து இப் புதியதொரு திட்டத்தைத் தமிழக அரசு கொண்டு வந்துள்ளது.

இத்திட்டம் சென்ற 1.6.1979 முதல் முதலில் நிலஅளவை இலாகாவில் பணிபுரிந்த ஊழியர்களைக் கொண்டும் ஒரு சில புதிய பதவிகளை அனுமதித்தும் 28 அலகுகளின் மூலமாக 30 வட்டங்களில் செயல்படத் தொடங்கியது. 2 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு இத்திட்டப்பணி ஆய்வு செய்யப்பட்டது.

இத்திட்டத்தினால் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட பகுதிகளில்உள்ள விவசாயிகள் இத்திட்டத்தை வெகுவாகப் பாராட்டியுள்ளார்கள். அந்நன்மைகள் தமிழகத்தில் எஞ்சியுள்ள பகுதிகளில் உள்ள விவசாயிகளுக்கு எட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கிலும் இத்திட்டம் கிராம மட்டத்தில் அதிக அளவில் வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதாலும், இத்திட்டத்தை உடனடியாக மாநிலம் முழுவதும் அமலாக்கி இரண்டு முதல் 3 ஆண்டுக் கால வரையறைக்குள் இதை முடிக்க வேண்டுமென நமது மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் விரும்பினார்கள்.

அதன்படி 14.9.82ஆம் தேதியின் அரசு உத்தரவில் ஏறத்தாழ 7500 புதுப் பதவிகளை அனுமதித்து, 80 புது அலகுகளும், 12 சிறப்பு உதவி இயக்குநர் அலுவலகங்களும் ஆரம்பித்து மாநிலத்திலுள்ள 16 மாவட்டங்களில் 13 மாவட்டங்கள் இத்திட்டத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டன.

இத்திட்டத்தினால் ஏற்படும் பயன்கள்

இத்திட்டம் பொதுவாக விவசாயப் பெருங்குடி மக்களுக்கு நல்லதொரு பயனை அளிக்கும் திட்டமாக அமைந்துள்ளது. அவர்கள் கீழ்க்கண்டவாறு பயனடைந்து வருகிறார்கள்.

ஒவ்வொரு நில உரிமையாளருக்கும் புதிதாக பட்டா கொடுக்கப்படுகிறது. அப்பட்டாவுடன் அவருக்குச் சொந்தமான நிலத்தினைக் காட்டும் வரைபடமும் கொடுக்கப்படுகிறது. அவ்வரைபடத்தில் அவர்கள் எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளுமாறு நான்கு அளவுகளுக்கும் வடக்குப் பக்கத்தில் நிலச் சொந்தக் காரரின் பெயரும், சொந்தக்காரரால் பராமரிக்கப்பட வேண்டிய சர்வே கற்களும் பச்சை மையினால் போட்டுக் காண்பிக்கப்படுகிறது.

மழை தரும் மரங்கள்

(அம்சம் 12)

தமிழ்நாட்டில் வனத்துறையினரால் சமுதாயக் காடுகளும் வேளாண்மைத் துறையினரால் பண்ணைக் காடுகளும் பட்டிகள் தோறும் ஏற்படுத்தத் தகுந்த வழிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டு, நிறைவேற்றப்பட்டு வருகின்றன.

வேளாண்மைத் துறையினரால் பண்ணைக்காடுகள் திட்டம் 5.9.83 முதல் மத்திய அரசு உதவியுடன் செயலாற்றப்படுகிறது.

நமது தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இதுகாறும் வனவியல் துறையினர் சமுதாயக்காடுகள், பண்ணைக்காடுகள் என்றெல்லாம் அரசுக்குச் சொந்தமான நிலங்களிலும் நிறுவனங்களின் கீழ் பராமரிக்கப்படும் இடங்களிலும் பெரும் பரப்பளவில் காடுகளை வளர்த்துள்ளனர்.

அண்மையில் மத்திய, மாநில அரசுகள் ஒருங்கிணைந்து வேளாண்காடுகள், அதாவது விவசாயிகள் பட்டா நிலத்திலேயே இந்தக் காடுகளை உண்டாக்க 1983 செம்படம்பர் ஐந்தாம் தேதி முதல் இத்திட்டம் நமது மாநிலத்திலுள்ள அனைத்து வட்டாரங்களிலும் (374) நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

இத்திட்டம் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் எல்லா வட்டாரங்களிலும் (ஊராட்சி ஒன்றியங்களிலும்) செயல்பட்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு வட்டாரத்திலும் 600க்கும் குறைவாக இல்லாத சிறு குறு விவசாயிகளுக்கு, குடும்பங்களுக்கு (ஆதிதிராவிடர்கள் மற்றும் பழங்குடி மக்கள் உட்பட) எல்லோரும் பயனடையுமாறு திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

சிறு விவசாயி அல்லது மிகச் சிறு அல்லது குறு விவசாயி என்றால் 5 ஏக்கர் புஞ்சை அல்லது 2.50 ஏக்கர் நஞ்சை, சிறு விவசாயி 2½ ஏக்கர் புஞ்சை (அல்லது 1.25 ஏக்கர் நஞ்சை, குறு விவசாயி. இந்த விவசாயிகளுக்குக் கீழ்க்கண்டவாறு மரக்கன்றுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

(அ) பழம் மற்றும் கனி வகை கிடைக்கும் கன்றுகள்

(ஆ) விறகு கிடைக்க கன்றுகள்

(இ) நார் எடுக்கும் கன்றுகள்

(ஈ) ஆடு மாடு தீவனங்கள் கிடைக்க கன்றுகள்

என்று நான்கு முக்கிய உபயோகத்திற்காக பாகுபாடு செய்த கிராம வெப்ப தட்ப சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு கன்றுகளைத் தேர்ந்தெடுத்து மேற்கூறிய சிறு, குறு விவசாய குடும்பங்களுக்கு அவர்களுடைய அனைத்துத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யுமளவுக்குக் கன்றுகள் இனாமாகவும் அல்லது பத்துக் காசு என்ற மிகக் குறைந்த விலைக்கே கொடுக்கப்படுகின்றன.

தமிழ்நாடு வேளாண்மைத் துறையின் கீழ் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலுள்ள ஊராட்சி ஒன்றியங்களைக் கணக்கிட்டு, ஒன்றியத்திற்கு தலா ரூ.25,000 மற்றும் தென்னங்கன்றுகள் வழங்க ரூ.25,000 ஆக மொத்தம் ரூ.50 ஆயிரம் மானியமாக வழங்கத் திட்டத்தில் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

தி. கோ. தணிகாசலம்
இணை வேளாண்மை இயக்குநர்.

கூட்டுப்பட்டாக்களைப் பிரித்துத் தனித்தனியாக உட்பிரிவு செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதற்காக நில உரிமையாளரிடமிருந்து எத்தகைய மனுக்களும் பெறுவதில்லை.

புலன்களின் காணாமற்போன சர்வே கற்கள் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன.

கிராம மட்டத்திலும் வட்டாட்சி அலுவலகம் மட்டத்திலும் உபயோகப் படுத்தப்பட்டு வரும் மூல ஆவணங்களான செட்டில்மெண்ட் ரிஜிஸ்டர், புலச்சுவடி, சிட்டா, கிராம வரைபடம் போன்றவைகள் புதிதாகத் தயாரித்து எதிர்வரும் 30 ஆண்டுகள்வரை உபயோகப்படுத்தக் கூடிய அளவுக்கு வழி செய்யப்படுகிறது.

மைய அரசின் 20 அம்சத் திட்டத்தில் கொண்டு வந்துள்ள படி நில ஆவணங்கள் தற்பொழுதுள்ள நிலையைக் காட்டக்கூடிய வகையில் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன.

இத்திட்டம் தமிழக அரசால் கொண்டு வரப்பட்டுள்ள பட்டா நில உரிமைப் பதிவேடு சட்டத்தினை அமல்படுத்த முன்னோடியாக இருக்கிறது.

அரசுக்குச் சொந்தமான புறம்போக்கு நிலங்களிலுள்ள ஆக்கிரமிப்புகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு வட்டாட்சியருக்கு, மேல் நடவடிக்கைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

கிராமங்களிலுள்ள நடைபாதைகள், வண்டிப்பாதைகள் போன்ற பொது மக்களால் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வரும் பாதைகள் பட்டா நிலங்களாக இருந்தாலும் அவை தனியாக நில அளவை செய்யப்பட்டு ஆவணங்களில் பதியப்படுகின்றன. அதைப் போல் நஞ்சையாகப் பதியப்பட்ட புலன்கள் புஞ்சையாக இருந்தாலும், புஞ்சையாகப் பதியப்பட்ட புலன்கள் நஞ்சையாக அனுபோகத்தில் இருந்தாலும் அத்தகைய மாற்றங்கள் கணக்கிடப்பட்டு வட்டாட்சியருக்கு, மேல் நடவடிக்கைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

இத்திட்டத்தினால் சுமார் 7500 ஊழியர்களுக்கு மாதச் சம்பளமும் சுமார் 20,000 கிராமவாசிகளுக்கு தினப்படி வேலை வாய்ப்பும் வகை செய்யப்பட்டுள்ளன.

இத்திட்டத்திற்காகும் மொத்தச் செலவு ரூ.17.36 கோடி.

மனிதர்க்குத் தோழனடி பாப்பா!

நாய் நமது உண்மையான நண்பனாக மட்டுமின்றி, வழிகாட்டியாகவும், பாதுகாவலனாகவும் விளங்குகிறது; எனினும் மிகவும் மோசமாக ஏசப்பட்டு புறக்கணிக்கப்படுவது நாய் இனமே. பொது இடங்களை அசுத்தப் படுத்தி நோய்களைப் பரப்பும் தன்மை வாய்ந்தது நாய் என்ற தவறான கருத்துகூட நம்மிடையே நிலவுகிறது.

நாயை எப்படி நடத்துவது என்பதனை நாம் இன்னமும் அறியவில்லை. குரைக்கும் நாய்கள் அனைத்தும் மிகவும் துன்புறுத்தப்பட்டாலன்றிக் கடிப்பதில்லை.

பாம்புகளிடமிருந்து குழந்தையைக் காத்த கதை, காட்டு விலங்குகளிடமிருந்து எசமானின் உடலைக் காத்த கதை, எசமானர் புதைக்கப்பட்ட இடத்தின் அருகிலேயே உண்ணா விரதம் இருந்து உயிர் நீத்த கதை என்று நாயின் அருங்குணங்களை விளக்கும் பல கதைகளை நாம் கேட்டு இருக்கிறோம்.

திருடர்களைப் பிடிப்பதிலும், குற்றங்களைக் கண்டுபிடிப்பதிலும் காவல் துறையில் சாகசம் மிகவும் பிரபலமான ஒன்று. ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் நாய்க் கண்காட்சி மிகவும் அழகான, புத்திசாலித்தனமான நாய்களை நமக்கு அறிமுகப் படுத்துகிறது.

நாய் குறித்தும், நாய் வளர்ப்பு குறித்தும் மேலும் விவரங்களை அறிந்து கொள்வது சுவையான ஒன்றாகும். தொடக்கக் கட்டத்தில் தன்னுடைய குட்டிகளுக்குத் தாய் நாய், தானே பால் வழங்குகிறது. 12-வது நாள் வரைக்கும் குட்டிகள் கண்ணைத் திறப்பதில்லை. கேட்கும் சக்திகூட இருக்காது.

குரைக்கும் சத்தத்திற்குப் பதில் இவை சிணுங்கும். முழுமையாக வளர்ச்சி பெற்ற பின்னர் கெட்டியான ஈறுகளுடன் கூடிய 42பற்கள், தெளிவாகக் கண்கள் மற்றும் ஈரமூக்குடன் இவை திகழ்கின்றன.

சுறுசுறுப்பாகவும் விளையாட்டுத்தனமாகவும் இருக்கும். இவை மனிதனின் விருப்பமான மிருகமாக விரைவில் மாறுகின்றன.

நாளைக்கு ஐந்து முறையும், ஆறுமாத வளர்ச்சிக்குப் பின்னர் மூன்று முறையும் இவற்றுக்கு உணவிட வேண்டும். சுத்தமான பால், நீர்க்கப்பட்ட எருமைப் பால், பாரக்ஸ், சிறு ரொட்டித் துண்டுகள் ஒரு 'டீ'ஸ்பூன் காட் லிவர் ஆயில், ஒன்று அல்லது இரண்டு வைட்டமின் 'பி' காம்ப்ளெக்ஸ் மாத்திரைகள், இரண்டு 'டீ'ஸ்பூன் எலும்புச் சாறு ஆகியவை தினசரி அளிக்க வேண்டிய உணவு வகைகளாகும்.

நாய்களை இரண்டு கைகளாலும் தூக்க வேண்டும். எப்பொழுதும் இவற்றைக் காலைப் பிடித்தோ, கழுத்தைப் பிடித்தோ காதைப் பிடித்தோ தூக்கக் கூடாது. நாள்தோறும் நாயின் உடலைச் சுத்தப்படுத்த வேண்டும். தவறினால், நோய்க் கிருமிகள் அண்டும்.

வாரம் ஒருமுறை நமைச்சலை அளிக்காத சோப்பு போட்டு நாயைக் குளிப்பாட்ட வேண்டும். காதுகளை அவ்வப்போது சுத்தம் செய்யவேண்டும். சுற்றுச்சுவரைச் சுற்றி ஓடவிடுவதன் மூலமோ, தினசரி நடையின்போது கூட அழைத்துச் செல்வதன் மூலமோ நாய்க்குப் போதிய உடற்பயிற்சி அளிக்க வேண்டும்.

மழையிலும், வெய்யிலிலும் நாய்க்குப் பாதுகாப்பு மிக மிக அவசியம். அறைபோன்ற கூண்டுகளில் நாய்க்கு நிழல் அளிக்க வேண்டும். போதிய வெளிச்சத்துடன் கூடியவையாக,சுத்தமாக இவை இருத்தல் வேண்டும்.

தகுதி பெற்ற, பிராணி மருத்துரின் ஆலோசனையுடன் நாய்க்கு அவ்வப்போது கிருமி அகற்றப் பட வேண்டும். ஆறு வார வளர்ச்சி பெற்ற நாய்க் குட்டிகளுக்குத் தடுப்பு ஊசி போடுவதன் மூலம், இவற்றை ஆரோக்கியமானதாகவும், ஊக்கமிக்கதாகவும் வைத்திருக்க முடியும்.

குழந்தைகள், விழியிழந்தோர் மற்றும் கால்நடைகளை வழி நடத்த நாய்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கலாம். கடைக்கண்ணிக்குச் சென்று வரும் நாய்களும் உண்டு. ஆட்டு, மாட்டு மந்தைகளை நாய்கள் மேய்ப்பது உண்டு. தனிமையில் வாழும் முதியோருக்கும் நாய்தான் உண்மையான தோழன். வாழ்நாள் முழுவதும் பயனுள்ள தோழனாக விளங்கும் வகையில், நாய்களை நாம் பரிவுடன் நடத்த வேண்டும்.

இசைய வைப்பது இசை எனப்படுகிறது. 'பாட்டால் பரமனைத் தொழும் நிலை' வரக் காரணம் இதுவே என்றாலும் தவறில்லை.

குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் எனத் தமிழிசை ஏழாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதனையே வடநூலார் சட்சமம், ரிடபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிடாதம் எனப் பெயரிட்டு அச் சொற்களின் ஏழு முதல் எழுத்துக்களைக் கொண்டு, ச, ரி, க, ம, ப, த, நி எனச் சுரவரிசையிட்டனர்.

பண்டைக்காலத்தில் தமிழிசையின் பெருமை கூறும் சிற்றிசை, பேரிசை, இசைநூல், இசை நுணுக்கம், பஞ்சமா பாரதீயம், பண் அமைதி பண்வரி விளக்கம், பாட்டும் பண்ணும், இசைக்கூறு, பாடற் பண்பு, தாள வகையோத்து, தாள சமுத்திரம், கருவி இலக்கணம், ஆளத்தி அமைப்பு எனப் பல இசை நூற்களெல்லாம் நம் நாட்டில் இருந்திருக்கின்றன.

இந்தச் செய்திகள் மட்டுமே இப்போது நமக்குக் கிடைக்கிறதே தவிர அந்த நூற்கள் எதுவும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை.

யாமிருக்க பயமேன்?

''அழிந்துபோய்விட்ட அந்த நூற்களைப் பற்றிக் கவலைப் பட்டு என்ன ஆகப்போகிறது? கவலையை விடுங்கள்; நாங்கள் இருக்கிறோம் இசையைக் காக்க'' என்கிறார் தமிழ்நாடு இசைக் கல்லூரி இயக்குநர், இசைச் சித்தர் சிதம்பரம் திரு. எஸ். ஜெயராமன்.

அவர் பொறுப்பிலிருக்கும் தமிழ்நாடு இசைக் கல்லூரியின் நடவடிக்கைகள்தான் என்ன? காணச் சென்றிருந்தோம்.

கிடைத்த செய்திகள் இங்கே தொகுத்தளிக்கப்படுகின்றன:

இசை மேதை, பி. சாம்பமூர்த்தியின் அரிய முயற்சியால், மத்திய - மாநில அரசுகள், நிதி உதவியோடு - 'மத்திய கர்நாடக இசைக் கல்லூரி' என்ற பெயருடன் 1949-ல் தான் முதன் முதலாக இந்த இசைக் கல்லூரி சென்னையில் தொடங்கப்பட்டது. சாந்தோமில் உள்ள 'ரஹமத் பாக்' என்ற சிறு கட்டடத்தில் துவக்கப்பட்ட இக்கல்லூரி பின்னர் இடவசதி இன்மையால் 'பிரிட்ஜ் ஹவுஸ்' என்னும் கட்டடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. அதன் பிறகுதான் இப்போதுள்ள 'தென்றல்' கட்டடத்திற்கு மாறியது.

இந்த இசைக் கல்லூரியின் முதலாவது முதல்வராக முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர் இருந்தார்; பிறகு, சந்தியாவந்தனம் சீனிவாசராவ் முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றார்.

''திருப்பாம்புரம், என். சுவாமிநாத பிள்ளை, மாயவரம் கிருஷ்ணையர், சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திருவாலங்காடு சுந்தரேச ஐயர், வரகூர் முத்து சுவாமி ஐயர், கல்யாண சாஸ்திரிகள், க. பொ. சிவானந்தம் பிள்ளை, காரைக்குடி முத்து ஐயர், திருமதி டி. பிருந்தா, பி. பாலகிருஷ்ணன்போன்றவர்களால் எல்லாம் கவனமாகக் காத்து

ஏற்றம் பெற்றுவரும் இசைக்கல்லூரி

வளர்க்கப்பட்ட இந்த இசைக் கல்லூரியில் இப்போது கல்லூரி முதல்வராகத் திரு டி. என். கிருஷ்ணன் பொறுப்பேற்றுள்ளார்'' என்று நமக்குத்தெரிவித்த இயக்குநர் ''கௌரவ இயக்குநராகச் சிலகாலம் செம்மங்குடி சீனிவாச ஐயர் இருந்தார்; அதற்கடுத்து இசைக் கல்லூரி இயக்குநர் பொறுப்பு எனக்களிக்கப் பட்டது'' என்று அடக்கத்தோடு தெரிவித்தார்.

தொடக்கத்தில் மத்திய-மாநில அரசுகளின் நேரடிப் பார்வையில் இருந்துவந்த இக்கல்லூரி நிர்வாகம், அதன்பின் பொதுக் கல்வி இயக்குநரும் இசை மேதைகள் சிலரும் அங்கம் வகித்த நிர்வாகக் குழு ஒன்றின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது.

அரசு பொறுப்பேற்றது

1957-ல் தான் இக்கல்லூரியை நிர்வகிக்கின்ற பொறுப்பைத் தமிழ்நாடு அரசு ஏற்றது. கல்வித் துறைத் துணைச் செயலாளரின் நேரடிப் பொறுப்பிலேயே இந்த அமைப்பின் நிர்வாகம் விடப் பட்டது. 'மத்திய கர்நாடக இசைக் கல்லூரி' என்ற இதன் பெயர், வெள்ளி விழாக்கொண்டாட்டத்தின்போது 'தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரி' என மாற்றப்பட்டது.

1978-ல் மதுரை மாநகரில் ஓர் இசைக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. 1980-ஆம் ஆண்டு முதலே இது கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநரின் நேரடிப் பொறுப்பிலே இயங்கும் வண்ணம் செய்யப்பட்டது.

சென்னை, மதுரை, திருவையாறு ஆகிய இடங்களில் உள்ள இசைக் கல்லூரிகள் மட்டுமல்ல; வேறு எங்காவது பணிபுரிவோர், அல்லது பகல் வேளையில் வந்து இசை பயில வாய்ப்பற்றோர் ஆகியோருக்காகச் சென்னை மாநகரில் புரசைவாக்கம், மயிலாப்பூர், தியாகராய நகர், திருவல்லிக்கேணி ஆகிய இடங்களில் மாலை நேர இசைக் கல்லூரிகள் இயங்கி வருகின்றன. இவைகளில் மட்டும் 150 பேர் படித்து வருகிறார்கள்.

''சென்னையில் வேறு சில பகுதிகளிலும் மாலைநேர இசைக் கல்லூரி அமைக்க வேண்டும் என்று பலபேர் விண்ணப்பித்திருக்கிறார்கள்; அரசின் அனுமதி பெற்று விரைவிலேயே இன்னும் சில மாலை நேர இசைக் கல்லூரிகளும் அமைக்கப்படவிருக்கின்றன'' என்றார் கல்லூரி முதல்வரான திரு டி. என். கிருஷ்ணன்.

பிரதானக் கல்லூரி நேரம் 10 மணி முதல் 4 வரை என்றால், மாலை நேரக் கல்லூரி 6 மணி முதல் 8 மணி வரை ஆகும்.

1949-ல் நாற்பதே மாணவர்களோடு துவக்கப்பட்ட இந்த இசைக் கல்லூரியில் இப்போது மாணவர்கள் 150 பேரும்,

இலங்கை மாணவி

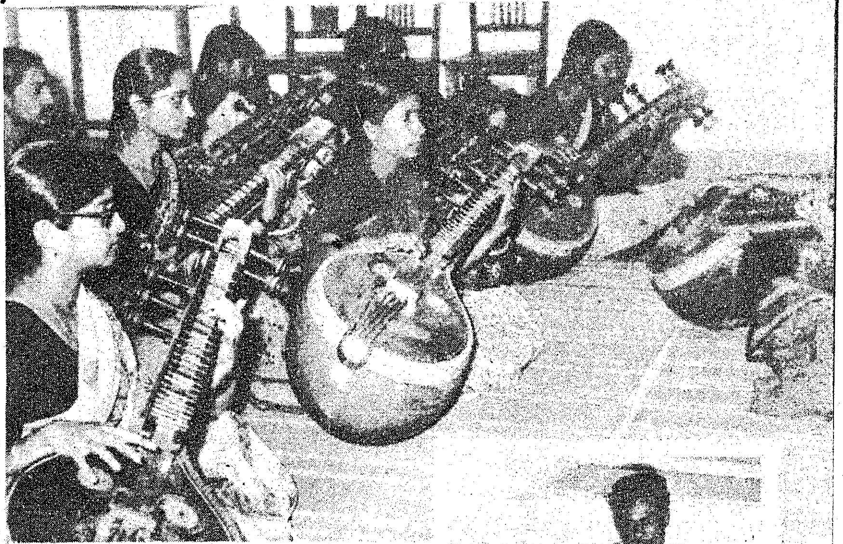
மாணவிகள் 250 பேருமாக நானூறு பேர் பயின்று வருகின்றனர்.

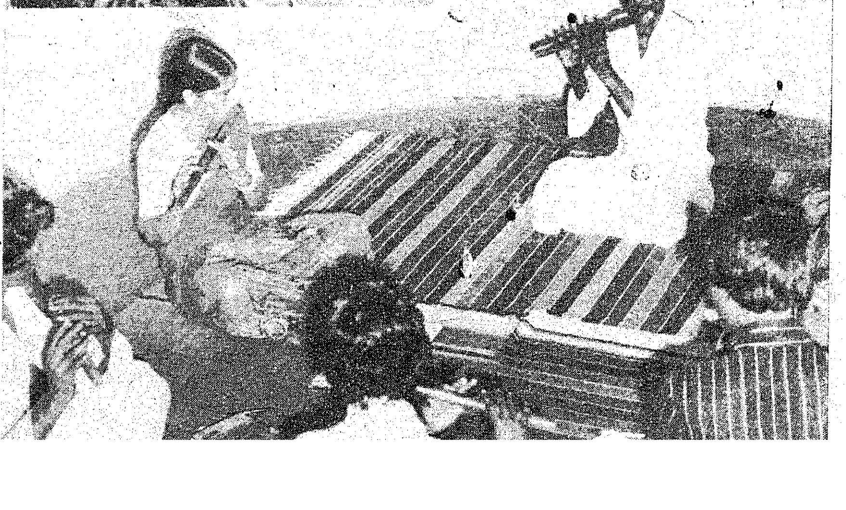
படிப்பும் பட்டங்களும்

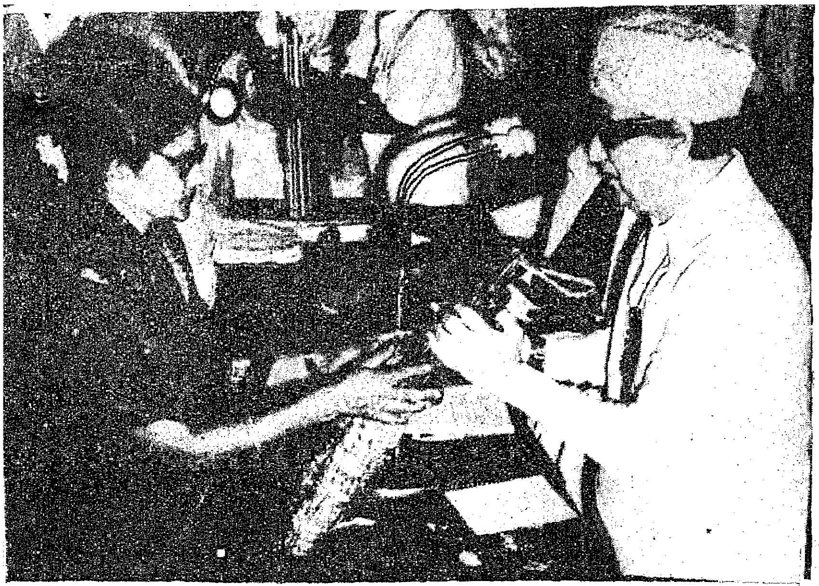
தொடக்கத்தில் - குரலிசை, வீணை, வயலின், இசை இயல் ஆகியவை மட்டுமே கற்றுத் தரப் பட்டன இங்கே; இப்போதோ நாதசுரம், தவில், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், பரதநாட்டியம், கடம், கஞ்சிரா, மோர்சிங் ஆகியவைகளும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. குரலிசை, வீணை, வயலின் முதலானவற்றில் தேர்ச்சி பெறுவோருக்கு 'இசைக் கலைமணி' என்ற பட்டமும், மற்றவர்களுக்கு 'வாத்தியக் கலைமணி' 'ஆடற் கலை மணி' என்கிற பட்டங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

இசைக் கலைமணி பட்ட வகுப்புக்கு இரண்டாண்டுக் காலப் பயிற்சி; வாத்தியக் கலைமணி, நாட்டியக் கலைமணி ஆகிய பட்ட வகுப்புகளுக்கு மூன்றாண்டுக் காலப் பயிற்சி; இவை தவிர இசை போதனா பயிற்சி வகுப்பென ஓராண்டுக் காலப் பயிற்சி வகுப்பொன்றும் இங்கே நடைபெற்று வருகிறது.

இசைப் பாடத் திட்ட வளர்ச்சிக்கெனத் திட்டமிட்டு, முதற் கட்டமாக இசை ஆராய்ச்சியாளர்கள்—ஒருவர் குரலிசை ஆராய்ச்சிக்கு, இன்னொருவர்



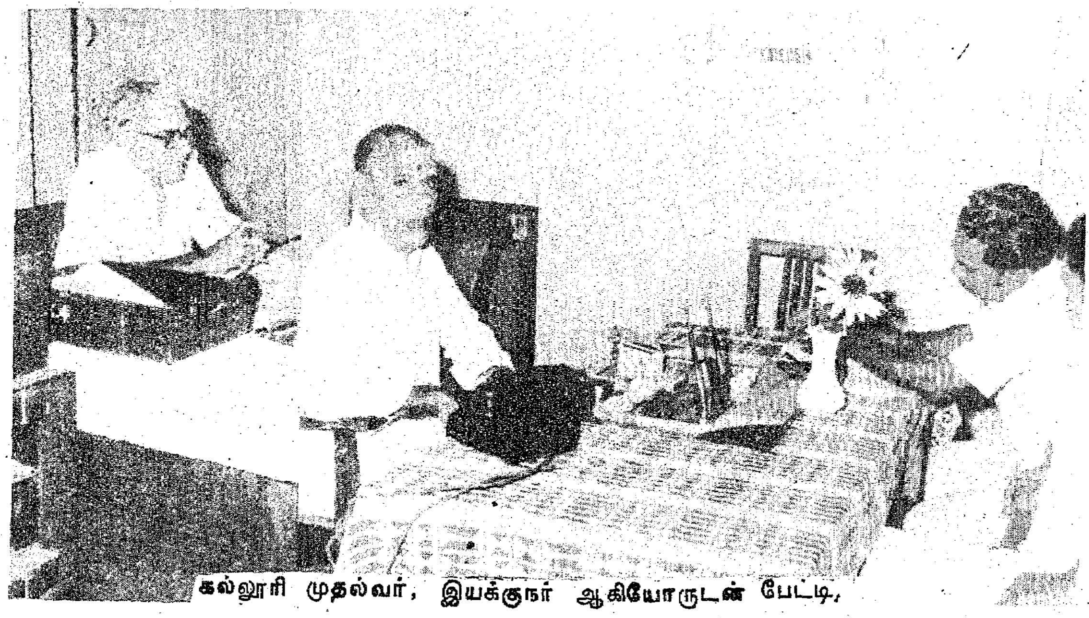




கட்டடத் திறப்பு விழாவில் மாண்புமிகு முதல்வருக்கு வரவேற்பு

கருவி இசை ஆராய்ச்சிக்கு என இருவர் இங்கே தமிழக அரசால் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

''பழமை வாய்ந்த இசைக் கலைப் பிரிவுகளான கோட்டு



கல்லூரி முதல்வர், இயக்குநர் ஆகியோருடன் பேட்டி,

...ாத்தியம், ஜலதரங்கம், டோலக் ...கான்னக்கோல், இசைக்கதை ...கிய பாடப்பிரிவுகளும் விரை ...ல் இங்கே துவங்கப்படஉள்ளன ...ன்பது குறிப்பிடத்தக்கது'' என் ...ார் இசைக் கல்லூரி இயக்குந ...ான இசைச்சித்தர் திரு சி.எஸ். ...ஜ.

...த்துப் புகழ் பெற்றோர்

''இந்தக் கல்லூரியில் படித்து ...படித்து இப்போது புகழ்பெற்று ...ிளங்குபவர்கள் யாராவது ...ண்டா?'' என்கிறோம் நாம்.

''அண்மையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்ற இசைமணி சீர்காழி கோவிந்தராஜனே இங்கே படித்தவர்தான். இப்படி இன்னும் எத்தனையோ பேர்'' என்று பெருமையோடு சொல்கிறார் அவர்.

''வருகிற மாணவ மாணவிகள் இசைக்கலை மீது கொண்ட ஆர்வத்தால்தான் வருகிறார்களா, அல்லது மற்ற கல்லூரிகளில் இடம் கிடைக்காமல் ஏதாவது படிப்போம் என்று வருகிறார்களா?''

''அப்படி ஒன்றுமில்லை. எங்கள் இசைக் கல்லூரியில் சேர்வதற்காகவே மனுப்போட்டு வந்து சேருகிறார்கள். எவ்வளவோ பிள்ளைகள் இடம் கிடைக்காமல் ஏமாந்தும் போகும் நிலை இருக்கிறது; அந்தமான், இலங்கை, மொரீஷியஸ், பிரான்ஸ் போன்ற வெளிநாடுகளிலிருந்தெல்லாம் இங்கே விரும்பிப் படிக்க வருகிறார்கள்!''

இந்த இசைக் கல்லூரியில் 70 சதவிகிதம் தமிழிசைக்கு முக்கியத்வம் தரப்பட்டாலும், 30 சதவிகிதத் தெலுங்குக் கீர்த்தனங்களும் இசை வல்லுநர்களால் கற்பிக்கப்படுகின்றன. நாதசுரம், தவில் கற்போருக்கு 60 ரூபாய் பயிற்சிக்கால உதவித் தொகை அளிக்கப்பட்டு வருகிறது.

கல்லூரி மாணவர் தலைவர்

இங்கே பயிலும் மாணவிகளுக்கு விடுதி வசதி செய்து தரப்பட்டுள்ளது. விரைவில் மாணவர்களுக்கான விடுதியும் அமைக்கப்படவிருக்கிறது.

''இசை கற்பதில் மாணவ மாணவிகள் ஆர்வத்தோடு ஈடுபடுகிறார்களா?'' என்றோம், வாய்ப்பாட்டுப் போதகர் திரு. டி.என். சீனிவாசனிடம். ''நிச்சயமாக'' என்று உறுதியோடு தலையாட்டினார் அவர்.

இக்கல்லூரியின் வயலின் வகுப்பிற்கு நாம் சென்றபோது, அங்கே பார்வையற்ற மகளிர்

இருவர் பயின்று வருவதைக் கண்டோம்.

திருமதி ஆர். கமலா விரிவுரையாளராகவும், திருமதி வி.ஏ. கமலா வயலின் போதகராகவும் உள்ள அதே வகுப்பில் 12 பெண்களும் 23 ஆண்களும் பயின்று கொண்டிருந்தனர். ஆண்களில் ஒருவரும் அப்படிப் பார்வையற்றவராகக் காணப்படவே ''பார்வையற்ற நிலையில் பயில்வது கடினமாக இருக்காதா?'' என்று கேட்டோம்.

''கற்றலின் கேட்டலே நன்று என்று திருவள்ளுவரே சொல்லியிருக்கிறாரே! இசைப் பயிற்சியைப் பொறுத்தவரை கேள்வி ஞானம் தான் முக்கியம், இந்த வகையில் அவர்கள் எவ்விதச் சிரமும் இன்றி எளிதில் பயிற்சி பெற்று விடுகிறார்கள்'' என்றார் திருமதி வி. ஏ. கமலா.

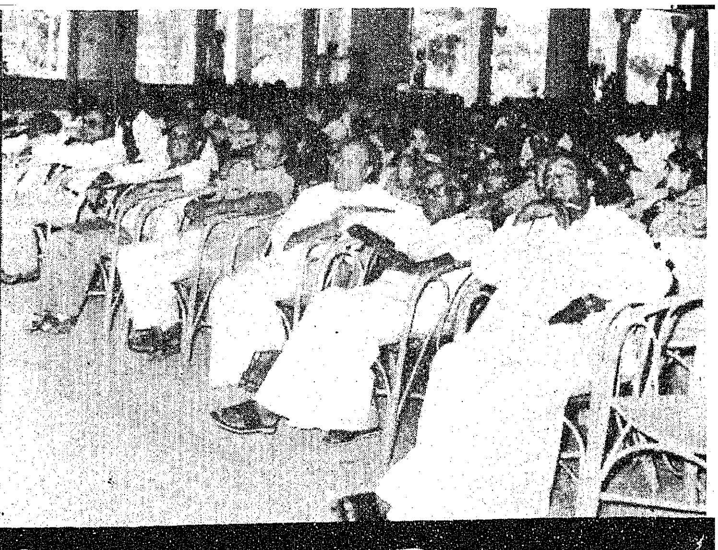
''வயலினில் உங்களுக்கு எத்தனை ஆண்டுப் பயிற்சி?'' என்று நாம் கேட்க, சிரித்தவாறே ''1950 முதல்'' என்றார் அவர்.

பல்கலைக் கழகமாகும்!

கூடுதலான வகுப்பறைகளுக்காகக் கட்டப்பட்ட புதிய கட்டடங்களை, அண்மையில் மாண்புமிகு முதல்வர் டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் திறந்து வைத்தார்.

''இந்தக் கல்லூரியை இசைப் பல்கலைக் கழகம் ஆக்க நாங்கள் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இப்போது அதற்கான அந்தஸ்துகளை இக் கல்லூரிக்கு உண்டாக்கும் பணியில் தீவிரமாக இறங்கியுள்ள நாங்கள், விரைவிலேயே அண்டை மாநிலங்களுக்கெல்லாம் சென்று, அங்குள்ள இசைப் பல்கலைக் கழகங்களின் நடவடிக்கைகள் பற்றியும் இதற்காக அறிந்துவர இருக்கிறோம்'' என்று பெரிதும் ஆர்வத்தோடும், நம்பிக்கையோடும், உறுதியோடும் கூறினார், இசைக் கல்லூரி இயக்குநர் இசைச் சித்தர் திரு. சிதம்பரம் ஜெயராமன்.

இல. இராசேந்திரன்



மக்களைக் கவரும் பழங்கலை

தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்ககத்தின் சார்பில் சென்னை வள்ளுவர் கோட்டத்தில் 10.3.84 அன்று பழங்கலைப் பண்பாட்டு விழா நடைபெற்றது.

சேசம்பட்டி திரு டி.சிவலிங்கம் குழுவினரின் நாதசுர இசையுடன் காலை நிகழ்ச்சி தொடங்கியது. டாக்டர் சீர்காழி கோ. சிவசிதம்பரம் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடினார்.

தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்குநர் திருக்குறளார் திரு வீ.முனிசாமி அவர்கள் வரவேற்புரையாற்றுகையில், ''வருங்காலச் சந்ததியினருக்குப் பழங்கலை பற்றித்தெரிவிக்கத் தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்ககம் செயல்பட்டு வருகிறது'' என்றார்.

விழாவிற்குத் தலைமை வகித்த மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் திரு செ. அரங்கநாயகம் அவர்கள் பேசுகையில், ''அனைத்துக் கலைகளையும் பாதுகாக்க வேண்டும். அவற்றைப் பேணிக்காக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இதற்காகக் கலைஞர்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும் தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்ககத்துடன் இணைக்க வேண்டும். தமிழாசிரியர்கள் ஆதரவு தரவேண்டும். இதன்மூலம் இந்தக்கலை இயக்ககம் மாநிலம் முழுவதும் பரவும்'' என்றார்.

'மூவேந்தரும் கலை வளர்ச்சியும்' என்ற தலைப்பில் திரு அ.கி. பரந்தாமனார் உரையாற்றினார்.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த டாக்டர் விஜயலட்சுமி, ''நாட்டுப்புறக் கலைகள்'' பற்றி உரையாற்றினார்.

'கலை வளர்த்த தமிழகம்' என்ற தலைப்பில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தர் திரு எஸ்.வி. சிட்டிபாபு பேசினார்.

விழாவினைத் தொடங்கி வைத்த மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் டாக்டர் நாவலர் திரு இரா. நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் உரையாற்றுகையில்,

''பண்பாட்டைப் பரப்பத் தோன்றியுள்ள இயக்ககம் இது. இத்தகைய விழாக்கள் நடத்தித் தமிழரின் கலை, பண்பாடுகளைப் பரப்பவேண்டும். பழமைக்குப்பழமையாய்ப்பின்னைப் புதுமைக்குப் புதுமையாய் விளங்கும் தமிழ்நாட்டுக் கலைகளுக்கு ஈடு இணை எதுவும் கிடையாது.

''வைரம் தீட்டத் தீட்ட ஜொலிப்பது போல், பண்பாடும் பழகப் பழகத் தான் வளரும். கிரேக்கம், ஹீப்ரு போன்ற மொழிகளையும் பிறநாட்டுக் கலைகளையும், நாம் படித்துத்தான் தெரிந்து கொள்கிறோம். ஆனால் தமிழ்மொழி அதன் இயற்கலை 2000 ஆண்டுகள் கழித்தும் பேசிப் படித்துத் தெரிந்து கொள்கின்ற மொழியாக-கலையாக உள்ளது. பண்டைய கலைகள் புதுமெருகுடன் ரஷ்ய நாட்டில்தான் வளருகின்றன. இந்தக் கலை உணர்வு தமிழ்நாட்டிலும் ஏற்படவேண்டும்.

''உலகத்தில் இரு கூறுபாடுகள் உள்ளன. ஒன்று கலை; மற்றொன்று அறிவியல் என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டடம் கட்டுவதற்குக் காரணம் அறிவியல், அதை அழகுபடுத்துவது கலை. மிகச் சிறந்த செல்வம் சிந்தனைச் செல்வம். சிந்தனையிலிருந்து வந்தது கற்பனை; கற்பனை உள்ளத்தோடு கலைகள் படைக்கப்படுகின்றன'' என்றார்.

மாலையில் 'கைச்சிலம்பு' திரு டி.திருக்காளத்தி குழுவினரால் நடத்திக் காட்டப்பட்டது. கலைமாமணி தஞ்சை திரு வி.பாபு குழுவினரின் கரக ஆட்டம் காவடி ஆட்டம் மற்றும் கிராமியக் கலைநிகழ்ச்சிகளும் நடத்திக் காட்டப்பட்டன.

விழாவிற்கு வந்திருந்தோரை மொழி பெயர்ப்புத் துறை இயக்குநர் டாக்டர் ஔவை நடராசன் வரவேற்றார்.

மாண்புமிகு சட்ட மன்றப் பேரவைத் தலைவர் திரு க. இராசாராம் அவர்கள் தலைமை வகித்து உரையாற்றுகையில், ''மறந்து கொண்டும் மறைந்து கொண்டும்இருக்கும் கலைகளைப் புதுப்பிக்க வேண்டும். அவற்றை மக்கள் மத்தியில் பரப்பப் பழங்கலை இயக்ககம் பணியாற்றி வருவது குறித்து மகிழ்ச்சி. கலை மூலம் கிராம மக்கள் மகிழ்ச்சியும் உடல் திறனும் பெற்றனர்'' என்றார்

'இயற்றமிழும் கலையும்' என்ற தலைப்பில் டாக்டர் சி. பால

சுப்பிரமணியம் பேசினார்.

'சுவடிகளில் பழங்கலை' என்ற தலைப்பில் டாக்டர் ச. வே. சுப்பிரமணியம்பேசினார்.

'பௌத்தம் வளர்த்த கலைகள்' என்ற தலைப்பில் டாக்டர் நா. பாலுச்சாமிபேசினார்.

கலைமாமணி சுப்பு ஆறுமுகம் குழுவினர் நடத்திய 'கலைமகள் வந்தாள்' என்ற வில்லிசை அனைவரையும் ஈர்த்தது.

தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்ககத்தின் பழங்கலைப் பண்பாட்டு விழாவின் இரண்டாவது நாள் நிகழ்ச்சிகள் வள்ளுவர் கோட்டத்தில் (11-3-84) காலை 10 மணியளவில் சிறப்போடு தொடங்கின.

டாக்டர் சீர்காழி கோ. சிவசிதம்பரம் 'தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடினார்.

தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்கக இயக்குநர் திருக்குறளார் வீ. முனிசாமி அவர்கள் வரவேற்புரையாற்றினார். அப்போது அவர்- ''தமிழ்நாட்டின் பழங்காலக் கலைகளைப் பாதுகாத்து வருங்காலச் சந்ததியினருக்குத் தருகின்ற பெரும் பொறுப்பைத் தமிழ்நாடு அரசு மேற்கொண்டுள்ளது. அந்த உயரிய நோக்கத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டதே இந்த அமைப்பு'' என்று குறிப்பிட்டார்.

மாண்புமிகு மேலவைத் தலைவர் சிலம்புச் செல்வர் டாக்டர் ம.பொ.சி. அவர்கள் விழாத் தலைமையேற்றுப் பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது:

''கலைகளில் பெரும்பாலானவை கண்டு ரசிக்கப் படுபவைகளே தவிர கேட்டு ரசிக்கப்படுபவை அல்ல என்றே நான் கருதுகிறேன். பழங்கலைகள் என்று பார்க்கிறபோது, நம் முன்னோர்கள் அறிவாளிகள் என்பதை நாம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்; ஆனால் அதுவே முடிவல்ல என்பதும் நம் நெஞ்சில் நிற்க வேண்டும். இப்போது நம் கண்ணுக்கு மேலே தெரிகிற கலைகளுக்கெல்லாம் ஆதாரம் கீழே உள்ள அஸ்திவாரமே என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது.

'கல்வெட்டு காட்டும் தமிழர் பண்பாடு' என்ற தலைப்பில் பேசிய திரு. நடன காசிநாதன்- கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டுக் கல்வெட்டே நம்நாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் மிகப் பழமையானது என்று கூறி நீதி வழங்குவது வரி வசூலிப்பது போன்றவைகளெல்லாம் அந்நாளில் எப்படி நடந்திருக்கிறது என்பதைக் கல்வெட்டு ஆதாரங்களோடு எடுத்து விளக்கினார்.

டாக்டர் திருஞானசம்பந்தம் 'அறிவியலும் கலை இயலும்' என்ற தலைப்பில் பேசும்போது, ''அறிவியலோடு கலையியலையும் இணைத்துப் புதுமைகாண நாம் முடல வேண்டும். அறிவியல் வளருமானால் சாதனைகளும் எளிதில் வளரும்'' என்று குறிப்பிட்டார்.

சென்னை நகரக் காவல்துறை ஆணையாளர் திரு ஸ்ரீபால் இ.கா.ப. 'சமணம் வளர்த்த கலைகள்' என்ற தலைப்பில் பேசுகையில்சமணம், பௌத்தம் ஆகியவை வளர்த்த கலைகள் பற்றி அரியதோர் உரையாற்றித் தமிழ்ப் பழங்கலைகளோடு அவற்றை இணைத்துக் காட்டினார்.

பிற்பகல் நிகழ்ச்சிகள் மாலை 4 மணியளவில் மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் டாக்டர் நாவலர் தலைமையில் தொடங்கின.

யோகி திரு இராமபத்திரன். 50 பள்ளிச் சிறுவர்களைக் கொண்டு குறள் அணிவகுப்பு ஒன்றைச் சிறப்புற நடத்திக் காட்டினார்.

தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர் திரு சிலம்பொலி செல்லப்பன் 'கலையும் இலக்கியமும்' என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார். அப்போது அவர் 'ஆடலும் பாடலும் அழகும் ஒன்றும் குறையாதிருப்பதே ஆடற்பெண் இலக்கணம் என்கிறது சிலப்பதிகாரம். பாடலின் இலக்கணம். ஆடலின் இலக்கணம் ஆட அமைக்கப்படும் மேடையின் இலக்கணம் வாழ்க்கை இலக்கணம் எல்லாமே சிலம்பில் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன. எனவே, அந்தக் காலக் கலைகளின் இருப்பிடமாக விளங்குவது சிலப்பதிகாரமே' என்றார்.

'சிலம்பின் இசை நுணுக்கம்' என்ற தலைப்பில் பேச வந்த டாக்டர் எஸ். இராமநாதன் வீணையும் குழலும் இசைத்துக் காட்டச் செய்து சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இசை நுணுக்கம், இசைப் பாங்கு ஆகியவை பற்றி-குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்ற பழந்தமிழிசையின் பாங்கு பற்றி மிக நேர்த்தியாக விரிவுரையாற்றினார்.

'தமிழர் வாழ்வும் கலையும்' எனுந் தலைப்பில், திரு எஸ். டி. காசிராஜன் இ.ஆ.ப. பேசுகையில்—'நமது பழந்தமிழ் நாகரிகத்தைச் சேர்த்து இப்போது 23 நாகரிகங்கள் உயிரோடிருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். உலகில் 150 நாடுகளுக்கு மேல் இருக்கின்றன. அதில் 50 நாடுகளில் தமிழன் தாக்கம் தெரிகிறது. இப்படி நமது நாடும் மொழியும் பண்பட்ட வாழ்வாலும் பழமையான கலையாலும் நனி சிறந்து விளங்குகின்றன'' என்று குறிப்பிட்டார்.

கலைமாமணி டாக்டர் திருமதி சேலம் ஜெயலட்சுமி, 'தமிழிசைப் பண்கள்' என்கின்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றுகையில்-'தமிழிசைப் பண்கள் மிகப் பழமையானவை. தமிழிசையில் பதினோராயிரம் ஆதி இசைகள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இசைத் தமிழ் பற்றிச் சங்க இலக்கியங்கள் நமக்கு ஏராளமான செய்திகளைத் தருகின்றன. ஐவகை நிலங்களுக்கும் தனித்தனி யாழ்களும் பண்களும் இருந்திருக்கின்றன. அந்நாளில் பருவத்திற்கும் காலத்திற்கும் ஏற்றதாக இசை வகுக்கப்பட்டிருந்தது' என்றார்.

மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் டாக்டர் நாவலர் திரு இரா. நெடுஞ்செழியன் அவர்கள்பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது :

''தமிழ்நாடு அரசின் முழு அரவணைப்பில், ஆதரவில் உள்ள இந்தத் தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்ககம் கலைகளை, கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதிலும் காப்பதிலும் தனிக் கவனம் செலுத்தி வருகிறது.

''தமிழகத்திலே புலவர்களுக்கெல்லாம் புலவர் திருவள்ளுவர் என்றால் கலைஞர்களுக்கெல்லாம் கலைஞர் நமது மாண்புமிகு முதல்வர் டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் ஆவார். இந்தக் காரணத்தினாலேதான் தமிழக அரசு 631 கலைஞர்களுக்குப் பட்டம், பரிசுகள், பொற்கிழி வழங்கிச் சிறப்பித்திருக்கிறது. திறமையான கலைஞர்கள் எதிர்கால மக்களாலும் நினைக்கப்பட வேண்டும். போற்றப்பட வேண்டும் என்ற கருத்திலே 157 சிறந்த கலைஞர்களின் திருவுருவப் படங்கள் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. 'கலைமாமணி' போன்ற பட்டங்கள், பாராட்டுகள் 109 கலைஞர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளன. 1567 நலிவுற்ற கலைஞர்களுக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 150 வீதம் ஓய்வூதியம் அளிக்கப்பட்டு வருகிறது."

இதன்பின்னர், கலைமாமணிகள் நடராஜ் - சகுந்தலா குழுவினரின் 'சிலப்பதிகார நாட்டிய நாடகக் கலை நிகழ்ச்சி' சிறப்புற நடைபெற்றது.

விழா முடிவில், தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்ககத் திட்ட அலுவலர் டாக்டர் அர. இராமசாமி நன்றி கூறினார்.

தொகுப்பு : — மருது—பி.எல்.ஆ

ஆசியப் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம்

ஆசியப் பண்பாட்டுச் சிறப்புக் ,றுகளை அறிவியல் பூர்வமாக பூராய்ந்து உலகுக்குக் காட்டி பூசிய உணர்வினைப் பேணிப் ாதுகாத்து வளர்க்கும் அடிப் டைக் குறிக்கோளுடன் ஆசியப் ண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம் சன்னையில் நிறுவப்பட்டுள் ்து.

தொன்னெடுங்காலம் முதல் னித நாகரிகத்தின் வளர்ப்புத் தாட்டிலாகவும், உலகெங்கிலும்)ன்று செழித்து வளர்ந்து காட்சி ரும் பல்வேறு சமயதத்துவ, லாச்சாரச் சிந்தனைகளைப் பற்றெடுத்துத் தந்த தாயக ாகவும் ஆசிய நாடுகள் திகழ்ந்து ருகின்றன. இந்துமதம், பௌத் ம், சமணம், கிறித்தவம், இஸ் ாம் போன்ற பெரிய சமயங்கள் பூசிய மண்ணிலே பிறந்து உல கங்கிலும் பரந்து நிற்கும் வியத் கு காட்சியை நாம் கண்கூடாகக் ண்டு நிற்கின்றோம்.

மேலை நாட்டுக் கலாச்சாரத்)ன் ஆதிக்கத்தால் ஆசியச் சிந் னைகளும் தத்துவங்களும் பண் ாட்டுக் கூறுகளும் ஓரளவிற்கு மடி மறைக்கப்பட்டுள்ளன என ாம். ஆசிய நாடுகளில் தோன் ிய இலக்கியம், தத்துவம் பான்ற கலாச்சாரக் கூறுகள் புனைத்தும் ஒன்றோடு ஒன்று)ணைபிரியாத நெருங்கிய உறவு காண்டுள்ளன. இத்தகைய ணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளும் னப்போக்கும், இத்தகைய ணர்வுகளின் அடிப்படைகளை பூராயும் ஆராய்ச்சிப்போக்கும்,)த்தகைகய உணர்வுகளின்)தயத்துடிப்பை வரவேற்கும் ஒரு மப்பாட்டுணர்வும் இன்றைய ிலையில் குறைந்து காணப்படு வது வருந்துவதற்குரியது. மேல் நாட்டுக் கலாச்சார மோகத்திற்கு உலகமே அடிமையாகிவிட்ட இக் காலகட்டத்தில் ஆசிய உணர்வு களைப் பேணிப் பாதுகாப்பதும், ஆசியக் கலாச்சாரங்களைப் பற் றிய ஒப்பீட்டு ஆய்வு முறைகளை மேற்கொள்வதும், ஆசியப் பண் பாட்டின் சிறப்புக் கூறுகளை உல கிற்குக் கொண்டு காட்டுவதும் இன்றியமையாத தேவை களாகக் கருதப்படுகின்றன. இத் தகைய பின்னணியில்தான் பல் வேறு ஆசிய நாட்டு அறிஞர் களின் உறுதுணையோடு சென் னையில் ஆசியப்பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம் ஓராண்டுக்காலத்திற்கு முன்னர் நிறுவப்பட்டது.

ஜப்பானிய, இந்திய நாட்டு அறிஞர்களின் முயற்சியால் உரு

டாக்டர் ஜி. ஜான் சாமுவேல்

வாக்கப்பட்ட இந்நிறுவனத்தின் பல்வேறு ஆய்வுக் குழுக்களில் பல் வேறு ஆசிய நாடுகளைச் சார்ந்த உறுப்பினர்கள் அங்கம் வகிக்கின் றனர். இந்நிறுவனத்தில் தத்து வம், தொல்பொருள் ஆய்வு, இலக்கியம், கலாச்சாரம், கல் வெட்டுக்கள், ஓலைச்சுவடிகள், இந்தியக் கலாச்சாரம், மொழி யியல், மொழி பெயர்ப்பியல், மானிடவியல்,சமூகவியல்போன்ற பல்வேறு தனித்தனி ஆய்வுத் துறைகள் காலப்போக்கில் இடம் பெறும். அதோடு ,முதல் பத் தாண்டுக்காலத்தில் தமிழ், சமஸ் கிருதம், ஜப்பானிய மொழி ,சீன மொழி, சிங்களம், எபிரேயம், பாரசீகம் போன்ற பல்வேறு மொழிகள், அம்மொழிகளில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் ஆகியவை பற்றிய கல்வி புகட்டு வதற்குரிய திட்டங்கள் உள்ளன.

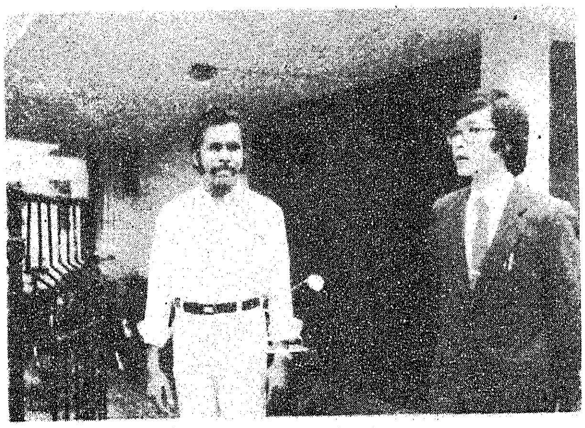
தொடக்க நிலையில் ஜப்பா னிய மொழி, தமிழ்மொழி ஆகிய வற்றிற்குத் தனித் தனித் துறை கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. தமிழக அரசின் நிதி உதவியோடு தமிழ் ஆய்வுக்கு எனப் புதிய தமிழியல் துறை ஒன்று தற்போது நிறுவப் பட்டுள்ளது. ஆசிய மொழி இலக் கியங்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பது, தமிழ் மொழி இலக் கியங்களை ஆசிய மொழிகளில் மொழி பெயர்த்தளிப்பது ஆகிய பணிகளை இத்துறை மேற்கொள் ளும். பௌத்தக் காப்பியமான மணிமேகலையினை ஜப்பானிய மொழியில் இந்நிறுவனம் மொழி பெயர்க்கும் பணியில் தற்போது சடுபட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரம், சங்க இலக்கியங்கள் போன்றவை தொடர்ந்து முதன் நிலையில் ஜப்பானிய மொழியிலும் காலப் போக்கில் பிற ஆசிய மொழிகளி லும் மொழி பெயர்க்கப்படும். அவ்வாறே ஆசிய நாட்டு இலக் கியச் செல்வங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தரும் அரிய பணிகளை இந்நிறுவனம் மேற் கொள்ளும்.

தமிழ் இலக்கியத்தின்பெருமை யினை உலகுக்கு உணர்த்துதல், தமிழ் ஆய்வின் தரத்தினை மேலும் சிறப்படையச் செய்தல், வெளிநாட்டு அறிஞர்களோடு இணைந்து தமிழ் ஆய்வினைச் செழிக்கச் செய்தல் போன்ற அடிப்படை எண்ணங்களை மனத் தில் கொண்டு சில ஆய்வுத் திட் டங்களை இந்நிறுவனத்தின் தமி ழியல் துறைமேற்கொண்டுள்ளது.

இதன் தொடக்க நிலையாகத் தமிழ் இலக்கியக் கலைக்களஞ்சியம் தயாரித்தல் என்னும் மிகப் பெரிய திட்டம் ஒன்றினைத் தற்போது இத்துறை செயல்படுத்தி வருகிறது. ஆங்கில மொழியில் வெளிவர இருக்கின்ற இக்களஞ்சியம் ஐந்து பகுதிகளாக ஐயாயிரம் பக்க அளவில் அமைக்கப் பெறும். இதன் முதற் பகுதிதயாரிக்கும் பணி சில மாதங்களுக்குள் நிறைவு பெறும். ஆங்கிலமும், தமிழும் கற்றுணர்ந்த எட்டு அறிஞர்கள் இக்கலைக் களஞ்சியம் தயாரிக்கும் பொறுப்பில் முழுமையாக ஈடுபட்டுள்ளனர். தமிழ்ப் பண்பாடு, தமிழ் நாட்டில் தோன்றிய சமயங்கள், அரசியல் அமைப்புக்கள் என்பன பற்றிய பல்வேறு தலைப்புக்களில் வல்லுநர்களின் அறிமுக ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் இக் கலைக்களஞ்சியத்தின் முதற்பகுதியில் இடம் பெறுகின்றன.

நிறுவனத்தின் ஆய்வுப் பணிகளை மாண்புமிகு நிதி அமைச்சர் நாவலர் 10.12.1982ல் தொடங்கி வைத்தார்.

தமிழ்மொழி, ஜப்பானிய மொழி தொடர்பான மாலை வேளை அறிமுக வகுப்புக்களை இந்நிறுவனம் தற்போது நடத்தி வருகின்றது. தமிழ் தெரியாத வெளிநாட்டவர் பலருக்கு இந்நிறுவனம் தமிழ்மொழி பற்றிய அறிவினையும் தமிழியல் பற்றிய சிறப்புக் கல்வியினையும் புகட்டி வருகின்றது. அவ்வாறே நம் நாட்டவருக்கு ஜப்பானிய மொழிக் கல்வியினைப் புகட்டி வருகின்றது.



தமிழியல் துறைத் தலைவரும் நிர்வாக இயக்குநரும்

தமிழ்ப் பண்பாடு பற்றிய சிறப்புக் கல்வியினைப் புகட்டும் நோக்கத்துடன் இந்நிறுவனம் தொல்பொருளியல் தொடர்பான பகுதிநேர நிறைசான்றிதழ் (Diplomo course in archacology) வகுப்பினை நடத்தி வருகின்றது. இவ்வகுப்புக்கள் ஒன்பதுமாத காலம் தொடர்ந்து நடைபெறும்.

பௌத்தம், சுவடியியல், இந்தியப் பண்பாடு போன்றவற்றிற்கான தனி ஆய்வுத்துறைகள் இந்நிறுவனத்தில் மிக விரைவில் இடம் பெற உள்ளன. ஆசியவியல் ஆய்வு பற்றிய கையேடு ஒன்றையும் இந்நிறுவனம் அண்மையில் தயாரித்துள்ளது. ஆசிய உணர்வுகளுக்கு என்று உலகெங்கிலும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள ஆய்வு நிறுவனங்கள், ஆசியப் பண்பாடு தொடர்பாக வெளிவந்த ஆய்வுகள், நூல்கள், ஆசியப் பண்பாட்டு ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ள அறிஞர்கள் ஆகியோர் பற்றிய விளக்கங்களை இந்நூல் விரிவாகத் தந்து நிற்கின்றது.

ஆண்டுக்கு இருமுறை மலரும் ஆய்வு இதழ் ஒன்றினையும் இந்நிறுவனம் வெளியிட்டு வருகின்றது. (Journal of Asian Studies) என்ற பெயரில் இந்த ஆய்விதழின் முதல் இதழ் 1893 ஆகஸ்டு மாத இறுதியில் வெளிவந்துள்ளது ஆசியாவின் பல்வேறு பகுதிகளை சார்ந்த அறிஞர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், ஆசியப்பண்பாட்டு ஆய்வு பற்றிய செய்திகள் ஆகியவற்றை இவ்விதழ் தாங்கி ஆ டிற்கு இருமுறை வெளிவருகிறது.

இந்நிறுவனத்திற்குரிய. கட் டங்கள் அமைப்பது போன் அடிப்படைப் பணிகளுக்குரி முயற்சிகளும் மேற்கொள்ள பட்டு வருகின்றன. எட்டு அ ஞர்களைக் கொண்ட ஆட்சி குழுவின் மேற்பார்வையில் இ நிறுவனம் செயல்பட்டு வருவ குறிப்பிடத்தக்கது. முன்னா தலைமை நீதிமன்ற நீதிபதி திரு வி.ஆர். கிருஷ்ண ஐயர் இத தலைவராகவும், அண்ணா ப கலைக் கழகத்துணைவேந்த டாக்டர் வி.சி. குழந்தைசா இதன் துணைத்தலைவராகவு தொழிலதிபர் திரு.நா. மகாலி கம் பொருளாளராகவும், டா டர் பொன். கோதண்டராமன் டாக்டர், ஷு. ஹிக்கோசகா டாக்டர் ஜி.ஜான் சாமுவேல் டாக்டர் அஹிரா ஹிராகாவ ஆகியோர் ஆட்சிக்குழு உறுப்பின களாகவும் அமைகின்றனர்.

இந்நிறுவனத்தின் நிர்வா இயக்குநராக டாக்டர் ஷு.ஹி கோசகா என்ற ஜப்பானிய அ ஞர் பொறுப்பேற்றுள்ளார் பேராசிரியர் டாக்டர் ஜி.ஜா சாமுவேல் தமிழியல் துறை தலைவராகவும், தமிழிலக்கிய கலைக் களஞ்சியத்தின் முத மைப் பதிப்பாசிரியராகவும் ப யாற்றி வருகின்றார். டாக் க. காந்தி, டாக்டர் வீ.அரசு டாக்டர் தி.சு. சத்தியம், டா டர். இரா. பழநிவேல், டாக்ட ப.உதயக்குமார், திரு.கி.கணே சன் ஆகியோர் கலைக்களஞ்சிய உதவிப் பதிப்பாசிரியர்களாக பணிபுரிகின்றனர்.

நுகர்வோர் நலன்

20 அம்சத் திட்டத்தில் 17-வது அம்சம் நுகர்வோர் நலன் காப்பது ஆகும்.

பொது விநியோகத் திட்டத்தை மேலும் பல நியாய விலைக்கடைகளை ஆரம்பித்தல் மூலமும், நீண்ட தூரப் பகுதிகளில் நடமாடும் கடைகளை நிறுவுதல் மூலமும் விரிவுபடுத்துதல். தொழிலாளர்களுக்காகவும் மாணவர் விடுதிகளுக்கும் நியாய விலைக் கடைகளைத் திறத்தல், மாணவர்களுக்குப் பாட நூல்களையும் பயிற்சி நோட்டுப் புத்தகங்களையும் முக்கியத்துவ அடிப்படையில் கிடைக்கச் செய்தல் - நுகர்வோர் நலன் காக்கும் இயக்கங்களை வலுவடையுமாறு உயர்த்துதல். (அம்சம் 17)

தமிழக அரசின் கிராமக் கடைத் திட்டத்தின் கீழ் 1978 முதல் தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து வருவாய்க் கிராமங்களிலும் நியாய விலைக்கடைகள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களாலும், தமிழ்நாடு நுகர்பொருள் வாணிபக் கழகத்தாலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இதுவரை 11,159 கடைகள் திறக்கப்பட்டு நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. அதுபோலவே நகரப்பகுதிகளில் ,492 நியாய விலைக் கடைகளை இம்மாநிலத்தில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் நடத்தி வருகின்றன. ஆக, கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இம்மாநிலத்தின் நகர மற்றும் கிராம பகுதிகளில் மொத்தம் 12,651 நியாய விலைக் கடைகளை நடத்தி வருகின்றன.

மேற்கண்ட 12,651 நியாய விலைக்கடைகள் மூலமாகச் சுமார் 85 இலட்சம் குடும்ப அட்டைதாரர்கள் பயனடைகிறார்கள்.

தொழிலாளர்களுக்காக இம்மாநிலத்தில் 181 நியாய விலைக் கடைகள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களால் நடத்தப்படுவதுடன் 292 தொழிலாளர் கூட்டுறவுப் பண்டக சாலைகள் தொழிலாளர்களுக்கு நியாய விலையில் பொருட்கள் வழங்குவதற்காகச் செயல்படுகின்றன.

இம்மாநிலத்தில் மாணவர் விடுதிகளுக்காக நியாய விலைக் கடைகள் ஏதும் தனியாகக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களால் நடத்தப்படவில்லை. எனினும் ஒவ்வொரு மாதமும் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் சராசரியாக 880 மாணவர் விடுதிகளிலுள்ள சுமார் 58,600 மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் மலிவான விலையில் தரமான நுகர்பொருட்களை விநியோகித்து வருகின்றன. இது தவிர மாணவர்களின் நன்மைக்காக இம்மாநிலத்தில் 2,965 மாணவர் கூட்டுறவுப் பண்டகசாலைகள் செயலாற்றுகின்றன.

தமிழ்நாட்டில் (சென்னை மாவட்டம்) தவிர கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் 3,032 சில்லறை விற்பனை நிலையங்கள் மூலமாக சுமார் 36,775 பள்ளிகளில் பயிலும் சுமார் 91 இலட்சம் பள்ளி மாணவர்களுக்கு அரசின் பாடநூல்கள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

சென்னை மாவட்டத்தில் இப்பணி தமிழ்நாட்டு பாட நூல் நிறுவனத்தாலேயே மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதுபோலவே மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் மலிவு விலைக் காகிதத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட நோட்டுப் புத்தகங்களை 1-10-79 முதல் மாணவர்களுக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் விநியோகித்து வருகின்றன.

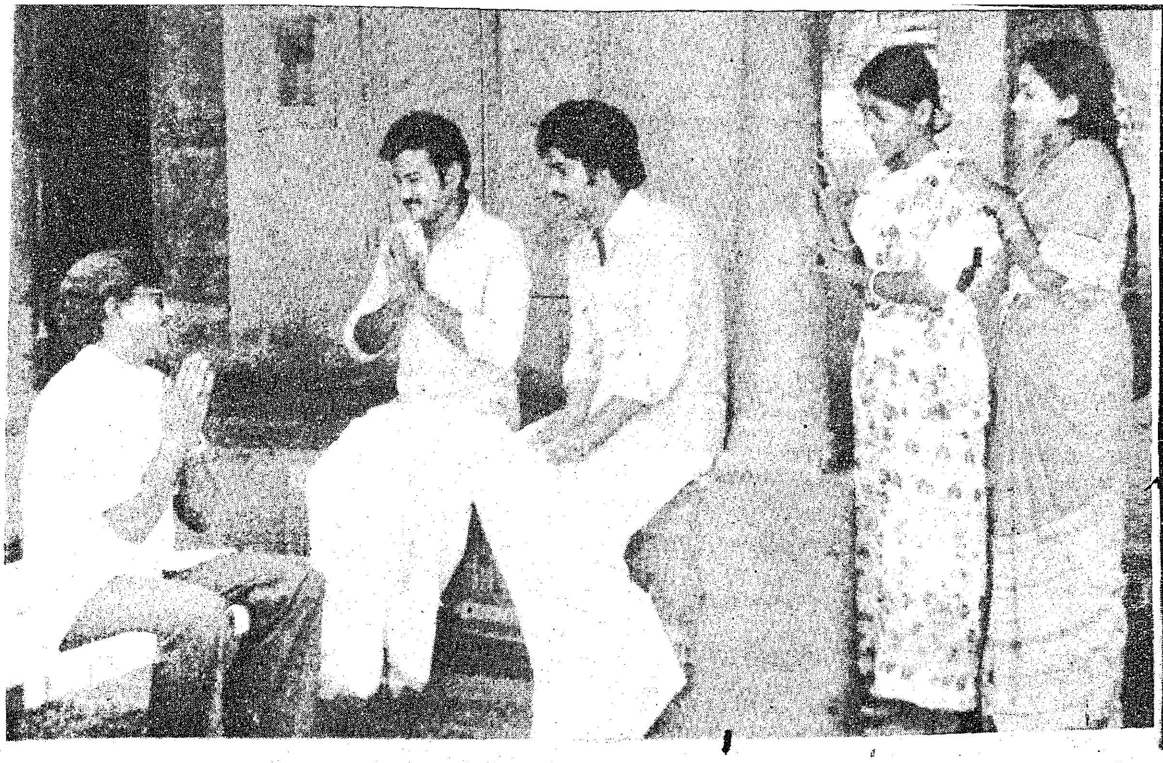
அரசு தற்போது நியாய விலைக் கடைகளைக் கண்காணித்து அவை சிறப்பாகவும் நல்ல முறையிலும் பணிபுரிந்து பொது மக்களுக்குச் சேவை புரிந்திடும் வண்ணம் வட்ட அளவிலும், ஒவ்வொரு நியாய விலை அங்காடி அளவிலும் கண்காணிப்புக் குழுக்களை அமைத்துள்ளது. அக்குழுக்கள் நுகர்வோர் நலனுக்காகப் பாடுபட்டு வருகின்றன.

நெசவுத் தொழில் சீர் பெற..

விவசாயத்திற்கு அடுத்தபடியாக, சுமார் 15 இலட்சம் மக்கள் ஈடுபட்டுள்ள நெசவுத் தொழில் மேம்பாடு அடைய தமிழக அரசு பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளது. சுமார்-61 சதவீதம் நெசவாளர்கள் கூட்டுறவுத் துறையில் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளனர். கூட்டுறவுத் துறையில் கொண்டுவரப்பட்ட நெசவாளர்களுக்கு வீடுகள்-ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் போன்ற நல்வாழ்வுத் திட்டங்களை அரசு நிறைவேற்றி வருகிறது. சுமார் 5000 வீடுகள் கட்டித்தரத் திட்டமிட்டுப் பணிகள் நடக்கின்றன. இறந்தவர் குடும்பத்தினர் 3,000 ரூபாய் ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் திட்டத்தின் கீழ் பெறுகின்றனர்.

ஆதிதிராவிடர்களுக்கு வீடு கட்ட மானியத்தொகை அதிகரிப்பு

மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களின் ஆணைக்கிணங்க, ஆதி திராவிடர்களுக்கு வீடு ஒன்று ரூபாய் 6,000 மதிப்பீட்டுச் செலவில் கட்ட அரசு முடிவெடுத்துள்ளது. இதில் பயன் பெறுவோரின் உழைப்பின் பங்கு ரூ. 750-ஆகும். அரசு முன்னர் மானியமாக ரூபாய் 3250 வழங்கியது. இது, தற்போது ரூபாய் 5250-ஆக உயர்த்தப்படுகிறது. வீடு ஒன்று 201 சதுர அடி பரப்பளவில் கட்டப்படும்.



உங்களாலும் முடியும்

"இஃப்கோ' என வழங்கும் இந்திய உழவர் உரக் கூட்டுறவின் சார்பில், 'உங்களாலும் முடியும்' என்னும் முதல் வண்ணத் திரைப் படத்தின் வெளியீட்டு விழா, 23-2-84 அன்று சென்னை தியாகராய நகரில் உள்ள ஒரு 'மினி' திரையரங்கில் நடந்தது.

புதுடில்லி, இஃப்கோ விற்பனை இயக்குநர் டாக்டர் கே.கே.எஸ். சௌஹான் விழாவிற்குத் தலைமை வகித்து, தமிழில் தயாரிக்கப்பட்ட வண்ணப் படத்தைப் பார்த்து விட்டு வெகுவாகப் பாராட்டினார்.

படத்தில் நடித்த கலைஞர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கிய வேளாண்மைத் துறை இயக்குநர் திரு யு. எஸ். நடராசன் இ.ஆ.ப. பேசுகையில், ''தமிழ்நாட்டில் ஒரு ஏக்கருக்கு 2 டன் நெல் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. ஆனால் சீனா, ஜப்பான் ஆகிய நாடுகளில் ஒரு ஏக்கருக்கு 5 டன் நெல் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இந்தக் குறியீட்டை நம்மாலும் எட்ட முடியும். நல்ல உரமிட்டு, உழைப்பைப் பயன்படுத்தினால் அமோக விளைச்சலை நாமும் பெற முடியும்'' என்று குறிப்பிட்டார்.

கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் பதிவாளர் திரு டி. எம். ஆறுமுகம், இ.ஆ.ப., 'டான்ஃபெட்' தனி அலுவலர் திரு எம்.கனகசபாபதி, இஃப்கோ மாநில விற்பனை மேலாளர் திரு வி. முருகேசன், பெங்களூர் மண்டல மேலாளர் திரு சின்முல்குண்டு ஆகியோர் இஃப்கோவின் பணிகளை எடுத்துக் கூறினார்கள்.

இஃப்கோ உரத்தின் இன்றியமையாத் தேவையை உணர்த்தும் 'உங்களாலும் முடியும்' என்ற வண்ணத் திரைப்படத்தின் கதை வசனத்தை எழுதி இயக்கி இருப்பவர் திரு ஏ. கே. வேலன். 45 நிமிடம் ஓடும் இந்தப் படத்தில் குலதெய்வம் இராசகோபால், காந்திமதி, சுமதி மற்றும் பலர் நடித்துள்ளார்கள்.

கிராம ஏற்புத் திட்டத்தின்கீழ் 'இஃப்கோ' இந்தியாவில் 560 கிராமங்களைத் தத்து எடுத்துள்ளது. இவற்றுள் தமிழ்நாட்டில் 14 கிராமங்கள் அடங்கும்.

'இஃப்கோ' என்றால் என்ன?

'இஃப்கோ' எனப்படும் இந்திய உழவர் உரக் கூட்டுறவு - ஆசியாவிலேயே ஒரு மிகப் பெரிய உரக் கூட்டுறவு நிறுவனமாகும். இந்தியாவிலேயே இரசாயன உரங்களை உற்பத்தி செய்யும் ஒரே கூட்டுறவு நிறுவனம்-இஃப்கோ.

இந்த நிறுவனத்தில் இந்தியாவிலுள்ள 16 மாநிலங்களைச் சேர்ந்த 28,000-க்கும் மேற்பட்ட கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பங்கு மூலதனம் செலுத்தி அங்கத்தினர்களாக இருக்கின்றன.

தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் 2401 கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் 'இஃப்கோ'வில் பங்குத் தொகையாக ரூ. 1 கோடி செலுத்தியுள்ளன.

— பி. வி. ஜி.

பாரிசில் தமிழ்ச்சுவடிகள்

பாரிசில் 375 தமிழ்ச்சுவடிகள் உள்ளன. வெளி நாட்டில் சுவடிகள் ஆண்மைபோன்று, யாளி போன்று உள்ள கலை நோக்கத்தோடு அவை செய்யப்பட்டுள்ளன.

தமிழகத்திலிருந்து ஆச்சாரிகள் மரத்தைக் கொண்டுபோய் இலண்டனில் கப்பல் கட்டினார்கள். அந்தக் கப்பல் தமிழகம் வந்தபோது குமரி மாவட்டக் கடற்கரையில் உடைந்து போயிற்று. அதன் நினைவாக இன்றும் அந்தப் பகுதியில் பிப்ரவரி 4-ந் தேதியைக் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.

நியாய விலைக்கடைகளில் சோயாபீன்

கடந்த சில ஆண்டுகளாகப் பொது விநியோக முறையில் குடும்ப அட்டைகளின் பேரில் பாமோலின் எண்ணெய் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இந்த பாமோலின் எண்ணெய் மலேசியா நாட்டிலிருந்து மத்திய அரசால் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு மாநிலங்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

தற்போது மலேசியா நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள பெருவெள்ளம் காரணமாக பாமோலின் உற்பத்தி குறைந்துள்ளது. அதன் காரணமாக பாமோலின் இறக்குமதி மிகவும் குறைந்துள்ளது.

நம்முடைய தேவைக்குத் தகுந்தவாறு பாமோலின் எண்ணெய்யை இறக்குமதி செய்ய முடியவில்லை. ஆதலால் மத்திய அரசு பிற நாடுகளிலிருந்து சோயாபீன் எண்ணெய்யை இறக்குமதி செய்து மாநிலங்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்யத் தொடங்கியுள்ளது.

சோயாபீன் எண்ணெய் சுத்திகரிக்கப்பட்ட நல்ல எண்ணெய்யாகும். அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய நாடுகள் போன்றவை அதிக அளவில் சோயாபீன் எண்ணெய்யைத்தான் சமையல் எண்ணெய்யாகப் பயன்படுத்துகின்றன.

பாமோலின் எண்ணெய்யைக் காட்டிலும் சோயாபீன் எண்ணெய் சத்துள்ளது.

இக்காரணங்களால், மத்திய அரசிடமிருந்து பெறப்படும் சோயாபீன் எண்ணெய் நியாய விலைக் கடைகள் மூலம் மக்களுக்கு விநியோகிக்கப்படும்.

பொதுமக்கள் சோயாபீன் எண்ணெய்யைத் தயக்கமில்லாமல் வாங்கிப் பயன்படுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

துணுக்குகள்... துணுக்குகள்...

தொழில் வளம்

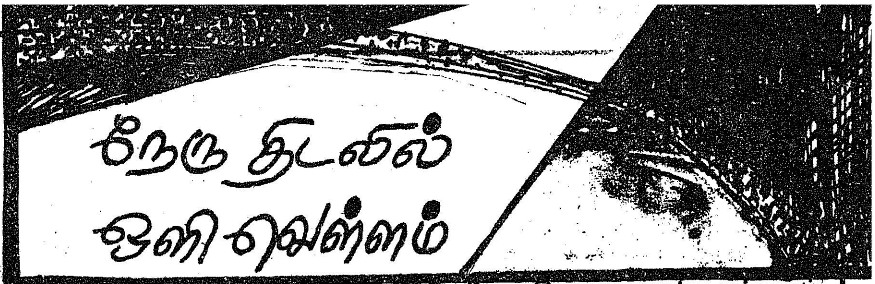
அரசு மேற்கொண்ட அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளின் விளைவாகத் தமிழ்நாட்டில் தொழில் வணிகத்துறையிடம் பதிவுச் சான்றிதழ் பெற்றுள்ள சிறு தொழில்களின் எண்ணிக்கை 1978 மார்ச் இறுதியில் 18,000 ஆக இருந்தது. இது 1983 மார்ச் இறுதியில் 46,000 ஆக உயர்ந்துள்ளது. பெருந்தொழில்கள், நடுத்தரத் தொழில்கள் ஆண்டுக்கு சுமார் 75 வீதம் தொடங்கப்படுகின்றன.

தமிழ் நாட்டின் தனி நபர் வருமானம் 1970-71-ல் ரூபாய் 590 ஆக இருந்தது. 1983ல் இது ரூபாய் 1315 ஆக உயர்ந்துள்ளது.

தமிழ் நாட்டின் சராசரி உற்பத்தி விகிதம் 1970-ல் 137 ஆக இருந்தது. 1983ல் இது 172 ஆக உயர்ந்துள்ளது. இந்தியாவின் மொத்த உற்பத்தி அளவில் தமிழக அரசின் பங்கு 1960-61ல் 8 சதவிகிதம்; 1983ல் இது 10 சதவிகிதமாக உயர்ந்துள்ளது.

சத்திய மூர்த்தி வாஞ்சி ஐயர் விஜயராகவாச்சாரியார் அஞ்சல் தலைகள்

இந்திய விடுதலை வேள்வியில் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட தலைவர்கள், முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் குறித்துச் சிறப்பு அஞ்சல் தலைகளைத் தபால்-தந்தித்துறை வெளியிட்டு வருகின்றது. இத் தொடரின் கீழ், தமிழகத் தியாகிகளான சத்தியமூர்த்தி, வாஞ்சி ஐயர், சேலம் விஜயராகவாச்சாரியார் ஆகியோரது உருவப் படம் பொறித்த அஞ்சல் தலைகள் வெளியிடப்பட உள்ளன. நாடு விடுதலையடைந்த பொன் விழா ஆண்டான 1997 வரை சிறப்பு அஞ்சல்தலை வெளியீடு தொடரும்.



சென்னையிலுள்ள நேரு விளையாட்டுத் திடலில் ஒளி வெள்ள விளக்குகள் ஏற்றி வைக்கும் விழாவும், 40வது தேசிய கால்பந்தாட்டப் போட்டித் தொடக்க விழாவும் அண்மையில் (15.3.84) சிறப்புற நடைபெற்றது.

மாண்புமிகு முதல்வர் டாக்டர் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் பங்கேற்ற இவ்விழாவிற்கு மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் திரு ப. குழந்தைவேலு அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். மாண்புமிகு நீர்ப்பாசனத்துறை அமைச்சர் திரு. யூசுப் அவர்கள், தமிழ்நாடு கால்பந்தாட்டக் கொடியை ஏற்றி வைத்தார். மாநகராட்சி சிறப்பு அதிகாரி திரு கே.சந்திரசூடன் இ.ஆ.ப., வரவேற்புரை ஆற்றினார்.

மாண்புமிகு செய்தி-அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. இராம. வீரப்பன் அவர்கள், தமிழ்நாடு ஒலிம்பிக் சங்கத் தலைவரும், 'சந்தோஷ்' கோப்பைக்கான கால்பந்துப் போட்டி அமைப்புக் குழுத் தலைவருமான திரு பா. சிவந்தி ஆதித்தன் ஆகியோரும் பங்கேற்ற இவ்விழா நிகழ்ச்சித் தொடக்கமாக தமிழ்நாடு கால்பந்தாட்டக் கழகத் தலைவர் திரு ஏ. ஜி. சுப்பராமன் எம்.பி., ஆண்டறிக்கை படித்தார்.

ரூ.25 இலட்சம் செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மின் விளக்குகளை ஏற்றி வைத்தும், விளையாட்டுப் போட்டியைத் தொடங்கி வைத்தும் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது:

''தமிழ்நாடு கால்பந்தாட்டக் கழகத் தலைவர் திரு ஏ.ஜி.சுப்பராமன் எம்.பி. இங்கே திறமையாகச் சில கோரிக்கைகளை முன்வைத்து, நான் அதை நிறைவேற்றுவேன் என்ற நம்பிக்கை இருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

''சட்டமன்றம் நடக்கிறபோது நான் ஏதாவது தொகையைக் கூறிச் செய்வேன் என்று தெரிவிக்க முடியாத நிலையில் சட்டத்தில் கட்டுப்பட்டுள்ளேன்.

''இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பு நான் கூறியதை இங்கே நிறைவேற்றியிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். ஒளி வெள்ள விளக்குகள் அமைக்கப்படும் என்று கூறி, முதலமைச்சர் என்ற முறையில் ரூ.25 இலட்சம் ஒதுக்கினேன். இந்த நுணுக்க வேலையை மனநிறைவோடும், கடமை உணர்வோடும், பொறுப்புணர்ச்சியோடும் செய்தவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இதில் அக்கறை காட்டிய கால்பந்தாட்டக் கழகப் பிரதிநிதிகளுக்கும் ஒத்துழைப்புக் கொடுத்த அதிகாரிகளுக்கும் நான் பாராட்டுத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

''விளையாட்டுக்குத் தனி வாரியம் அமைக்கப்படும் என்று நான் முன்பே கூறியிருக்கிறேன். அதற்கு, அருமைச் சகோதரர் சிவந்தி ஆதித்தன் தலைவராக இருப்பார். அது விரைவில் நல்ல முறையில் நிறைவேறும். அது எந்தக் கட்டுப்பாட்டுக்கும் உள்ளாகாமல், விரிவாக, பரந்த இந்தியத் துணைக் கண்டத்திலேயே சிறந்து விளங்க வேண்டும், வழிகாட்டும் வாரியமாகச் செயல்பட வேண்டும் என்பது என் ஆசை.

''நேரு தங்கக் கோப்பை பந்தய ஆட்டம் 1986ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் சென்னையில் நடத்த சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அனுமதித்துவிட்டதாகத் திரு சுப்பராமன் கூறினார். அவர் சொன்ன கோரிக்கைகள் 1986-ஆம் ஆண்டில் நிறைவேற்றப்பட்டுவிடும். எவ்வளவு செலவானாலும் அதை நிறைவேற்றி என் கண்ணால் பார்ப்பேன்.

''தமிழ்நாட்டின் தலைநகரில் 'இன்டோர் ஸ்டேடியம்' ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பது எனது பேராசை. அதையும் அடுத்தபடியாகச் செய்வேன்.

'தமிழக அரசு, விளையாட்டுத் துறைக்காக 1976-77ல் ரூ. 12 இலட்சமே செலவழித்தது. இன்றைய தினம் ரூ.165 இலட்சம் செலவழிக்கிறது.

''எந்த இளைஞன் ஒரு விளையாட்டில் அக்கறை காட்டிச் சிறப்புப் பெறுகிறானோ, அந்த இளைஞனுக்குப் பயிற்சிக் காலத்திலேயே இலவசமாகச் சம்பளம் கொடுத்து, வசதியும் செய்து தரப்படும். நான் ஒரு விளையாட்டு விழாவில் கலந்துகொண்டபோது ஒரு சகோதரியைப் பார்த்தேன். விளையாட்டில் தேர்ச்சி பெற்ற அவர் ''வேலை இல்லை; உடலுக்கு ஆகாரம் இல்லை; ஆண்களுக்குக் கொடுப்பது போலச் சம்பளம் எங்களுக்கும் கொடுக்கக் கூடாதா'' என்று கேட்டார்; இனிமேல் இருசாராருக்கும் வழங்கப்படும்''.

கால்பந்தாட்டக் கழகச் செயலாளர் திரு சி.ஆர்.விசுவநாதன் நன்றி கூறினார்.

பின்னர் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களுக்கு இந்தியக் கால்பந்தாட்டக் கழக நிர்வாகிகளும், தமிழக அணி வீரர்களும், குஜராத் அணிவீரர்களும் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டனர்.

விழாவுக்கு வந்திருந்த திருமதி தள்ளியம்மாள் என்கிற 76 வயது மூதாட்டி, மாண்புமிகு முதல்வரைச் சந்தித்து, தான் சேர்த்து வைத்திருந்த ரூ.5,001 ஐ முதலமைச்சர் குழந்தைகள் சத்துணவுத் திட்ட நிதிக்காக வழங்கினார். அதை நன்றிப் பெருக்கோடு பெற்றுக்கொண்ட மாண்புமிகு முதல்வரைப் பார்த்து, பழைய வண்ணாரப்பேட்டையைச் சேர்ந்த அந்த அம்மையார் ''ஏழை எளியதுங்களுக்குச் சோறு போடற நீங்க மவராசனா இருக்கணும்; திருப்பதி வெங்கடாசலபதி எப்பவும் ஒங்களுக்குத் துணையிருப்பார்'' என்று உளமுருகக் கூறி ஆனந்தக் கண்ணீர் உகுத்தார். மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் அம்மையாரின் விழிநீர் துடைத்தார்.

இதன்பின், கால்பந்தாட்டப் போட்டியைத் துவக்கி வைத்த மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களும் மற்றும் அமைச்சர்களும் விளையாட்டைக் கண்டு களித்தனர்.

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு:
'இந்திரன்'

ஊட்டச்சத்தினை உணர்த்திட ஒலி-ஒளி ஊர்தி!

''மதுரை, இராமநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, வட ஆர்க்காடு, திருநெல்வேலி, செங்கல்பட்டு ஆகிய ஆறு மாவட்டங்களில் ஒருங்கிணைந்த சத்துணவுத் திட்டம் நிறைவேற்ற 1980ஆம் ஆண்டில் திட்டமிடப்பட்டு, முதல் மூன்று மாவட்டங்களில் சிறப்பாக நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது. இதை உலக வங்கி பாராட்டியுள்ளது'' என்று தமிழக அரசின் தலைமைச் செயலாளர் திரு. கு. சொக்கலிங்கம், இ. ஆ. ப., செய்தியாளர்களிடையே கூறினார்.

தமிழ்நாடு ஒருங்கிணைந்த ஊட்டச் சத்துத் திட்ட ஒலி-ஒளி ஊர்தியின் தொடக்க விழா 28.3.84 அன்று கொண்டாடப்பட்டது.

ஒருங்கிணைந்த ஊட்டச் சத்துத் திட்டத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர் திருமதி. சூசன் மாத்யூ, இ.ஆ.ப., அனைவரையும் வரவேற்றுப் பேசுகையில் சில தகவல்களைக் கூறினார்:

''1500 பேர்களுக்கு ஒரு சமூக சத்துணவு மையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு குழந்தையும் மாதம் ஒருமுறை நிறுத்துப் பார்க்கப்படுகிறது. அதிக ஊட்டச் சத்து தேவைப்படும் குழந்தைகளுக்குக் கூடுதல் ஊட்டச்சத்து கொடுக்கப்படுகிறது.

''முதல் மூன்று மாவட்டங்களில் இத்திட்டத்தின் மூலம் 3.1 இலட்சம் குழந்தைகளும் 25 ஆயிரம் தாய்மார்களும் பயனடைந்துள்ளனர்''.

தமிழக அரசின் தலைமைச் செயலாளர் திரு கு. சொக்கலிங்கம் இ. ஆ. ப. செய்தியாளர்களிடம் பேசும் போது, தெரிவித்த கருத்துக்களாவன:

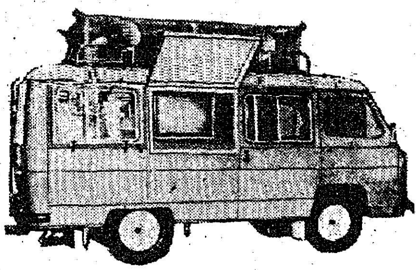
''56 கோடி ரூபாயிலான இந்த ஒருங்கிணைந்த ஊட்டச்சத்துத் திட்டத்தில்; தற்போது 20 கோடி ரூபாய் செலவழிக்கப்பட்டுள்ளது. திட்ட முடிவு ஆண்டான 1985 ஆம் ஆண்டுக்குள் மேற்குறிப்பிட்ட எல்லா மாவட்டங்களிலும் விரிவுபடுத்தப்படும்.

''தற்போது ஆறு மாதம் முதல் 36 மாதம் வரையிலான குழந்தைகளுக்கும் தாய்மார்களுக்கும் சத்துணவு அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. 1000 சுகாதார மையங்களும், 5600 துணைச் சத்துணவு மையங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன் விளைவாகப் பயிற்சி பெற்ற 4000 பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளது.

சுகாதாரத்துறை இயக்குநர் டாக்டர் கபாலி, மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறைச் செயலாளர் திரு சண்முகம் இ.ஆ.ப., ஆகியோர் இந்தத் திட்டத்தின் மூலம் நடத்தப்படும் பல்வேறு பணிகள் குறித்து செய்தியாளர்களிடம் விளக்கினார்கள்.

இந்த ஒலி-ஒளி ஊர்தி மூலம் கிராமப்புற மக்களிடம் சத்துணவு தயாரித்தல், பிள்ளைப் பேற்றுக்கு முன்பும், பின்பும் தாய்மார்கள் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய நடைமுறைகள், சுகாதார மருத்துவ நடவடிக்கைகள் ஆகியவை பற்றி விளம்பரம் செய்யப்படும்.

இந்த அழகிய ஊர்தியில் என்னென்ன இருக்கின்றன? இதோ! பட்டியல்;



வண்ணத் தொலைக்காட்சி, விடியோ கேசட் ரெக்கார்டர், 16 மி.மீ. திரைப்படக் கருவி, 35 மி.மீ. திரைப்படம் மற்றும் ஸ்லைடுகள் காட்டும் கருவி, வானொலி, கேசட் டேப் ரெக்கார்டர், இசைத்தட்டு போட உதவும் சாதனங்கள், மின்சார ஜெனரேட்டர், மின்சாரத்தைச் சேமித்து வைக்கும் சாதனம், ஒலிபெருக்கி இவ்வளவும் உள்ளன!

இந்த ஒருங்கிணைந்த ஊட்டச் சத்துத் திட்டத்தின் மூலம் பாப்பாவின் பார்வையில், குழந்தைகள் சிரிக்கட்டும், இனி நான் ஏமாறமாட்டேன் - முதலான வண்ணப் படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் பத்து நிமிடம் ஓடும். இந்தப் படங்கள் கிராமப்புறங்களில் காட்டப்படும்.

—பி. வி. கிரி

தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத் திருவிழா

மார்ச் திங்கள் 24ஆம் நாள்!

தஞ்சை நகரம் விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. திரும்பிய பக்கமெல்லாம் தோரணங்கள் காட்சி தந்தன. தஞ்சாவூர்த் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக வளாகம் புதுப் பொலிவுடன் திகழ்ந்தது. அதன் பேராசிரியர்கள், ஊழியர்கள், அலுவலர்கள் அனைவரும் பம்பரம்போல் சுழன்று வந்தனர்.

தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் சார்பில், திரு.ச.தண்டபாணி தேசிகர், திரு தி. சு. அவினாசிலிங்கம் செட்டியார், திரு சு.மு.கௌரி சங்கர ஸ்தபதி, திரு. திருவெண்காடு ப.சுப்பிரமணிய பிள்ளை, அமரர் சேவியர் எஃச் தனிநாயக அடிகள் ஆகிய ஐவருக்கும் இலக்கிய முதுமுனைவர், அறிவியல் முதுமுனைவர் ஆகிய சிறப்புப் பட்டங்கள் அளிக்கும் விழாவும், 'பாரதசக்தி மகாகாவியம்' என்னும் நூலை எழுதிய கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களுக்கு ரூ. 1,00,001 கொண்ட ராஜராஜன்

கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் இராசராசன் விருது பெறுகிறார்.

விருது வழங்கு விழாவும்தான் இந்த எழுச்சிக்குக் காரணம்.

தஞ்சாவூர் கலைக்கூடத்தில் உள்ள சங்கீத மகால் என்றழைக்கப்படும் இசை அரங்கம் வண்ண விளக்குகளாலும் மலர்த் தோரணங்களாலும் அணிசெய்யப்பெற்றிருந்தது. பன்னீர் மணம் அரங்கம் முழுதும் பரவிக் கொண்டிருந்தது. 'உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்' என்ற குறிக்கோளுடன் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகச் சின்னம் மேடையின் நடுவே காட்சி தந்தது.

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்கள், அழைப்பாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் அனைவரும் ஒவ்வொருவராக அரங்கில் வந்து அமரத் தொடங்கினர். அவர்களை எல்லாம் வாழ்த்தி வரவேற்பதுபோல் நாயன இசை முழங்கியது.

10 மணியளவில் கௌரி சங்கர ஸ்தபதி - பட்டமளிப்பு விழா மண்டப மேடையில் உரிய கவுன் அணிந்தவாறு நுழைந்தார். அவரை அடுத்து, ராஜராஜன் விருது பெறும் கவியோகி-சுத்தானந்த பாரதி கவுன் அணிந்துவந்தார். பின்னர் முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் திரு தி. சு. அவினாசிலிங்கம் செட்டியார் வந்தார். அடுத்து வித்வான் தண்டபாணி தேசிகர் வந்தார். அடுத்து சக்கர நாற்காலயில் அமர்ந்தவாறு நாதசுர மேதை திருவெண்காடு டி. பி. சுப்பிரமணிய பிள்ளை வந்தார். அந்த நாற்காலியை அவரது மகன் திரு.டி. பி.எஸ்.சுந்தரநாதன் இயக்கிக் கொண்டு வந்தார். இறுதியாக தனிநாயக அடிகளின் சகோதரி மகன் திரு ராஜன் பிலிப் பிள்ளை வந்து சேர்ந்தார்.

சரியாக 10.25 மணி அளவில், கலைக்கூடத்திலிருந்து பல்கலைக் கழக வேந்தர் ஆளுநர் அவர்களும், இணைவேந்தர் கல்வி அமைச்சர் அவர்களும், துணை வேந்தர் அவர்களும் பல்கலைக் கழகப் பதிவாளர், சிண்டிகேட் உறுப்பினர்கள், செனட் உறுப்பினர்கள் அனைவரும் ஊர்வல

சூரிய சக்தி

கிராமங்களில் வீடுகளைச் சூரிய சக்தியால் வெப்பப்படுத்துவதற்கான அமைப்பு ஒன்றை மாஸ்கோ கட்டட இயல் கழகம் உருவாக்கியுள்ளது.

இந்த வீட்டுக்கு வேண்டிய வெப்பத்தைப் பாதுகாக்கும் பிரிவின் பரப்பளவு 10 அல்லது 20 சதுர மீட்டர்களாகும். இதன் படுகையில் "கிராவல்" கற்கள் பரப்பப்பட்டுள்ளன.

சூரிய சக்தியால் கிடைக்கும் வெப்பத்தை இந்தக் கற்கள் இழுத்துக்கொண்டு, ஒரு மாதம் வரை வெப்பத்தைப் பாதுகாக்கின்றன. இந்த அறையின் வெப்பக் காற்று, குளிர் காலத்தில் வீட்டின் மற்ற அறைகளுக்குக் குழாய்கள் மூலமே செலுத்தப்பட்டு அந்த அறைகளின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கப் படுகிறது.

மாகப் புறப்பட்டு 10.30 மணிக்குப் பட்டமளிப்பு விழா மண்டபத்தின் உள்ளே நுழைந்தனர்.

தண்டுகள் முன் செல்ல-பாண்டு வாத்திய இசை முழங்க, வெண்கொற்றக் குடையுடன் வேந்தர் அழைத்து வரப்பட்ட அருங்காட்சி பண்டைத் தமிழ் மன்னரின் பவனியை நினைவுறுத்தியது.

அப்போது அரங்கில் அமர்ந்திருந்தோரும் பட்டம் பெறுவோரும் எழுந்து நின்று மரியாதை செய்தனர்.

சில வினாடிகளில் வேந்தரும் அவருடன் பவனிவந்த ஏனையோரும் பட்டமளிப்பு மண்டபத்திற்குச் சென்று தமக்குரிய இருக்கைகளில் அமர்ந்த பின்னர்தான் பார்வையாளர்கள் தங்கள் இருக்கைகளில் அமர்ந்தார்கள்.

உடனே தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து ஒலித்தது. அனைவரும் எழுந்து

வேந்தர், இணைவேந்தர் ஆகியோரைத் துணைவேந்தரும் செனட்-சிண்டிகேட் உறுப்பினரும் அழைத்து வருதல்.

மரியாதை செய்தனர். அந்தப் பாடலைப் பார்வையாளரில் சிலர் மெதுவாகப் பாடவும் செய்தனர்.

சிறப்புப் பட்டம் பெறுவோரின் சிறப்பம்சங்கள் - எடுத்துச் சொல்லப்பட்டன. சிறப்புப் பட்டம் எதற்காக வழங்கப்படுகிறது என்பதற்குரிய விளக்கமாக அது அமைந்திருந்தது.

இலக்கிய முதுமுனைவர் என்ற சிறப்புப் பட்டம் பெறும் திரு ச. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களை, க. வெள்ளை வாரணன் அவர்களும், திரு சு. மு. கௌரி சங்கர ஸ்தபதி அவர்களை, திரு கே.எம். வெங்கடராமையா அவர்களும், திரு. திருவெண்காடு ப. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்களை பேராசிரியர் ஆ. சீ. இராமன் அவர்களும், அமரர் சேவியர் எஃச் தனிநாயக அடிகளைப் பேராசிரியர் ம. சண்முக சுப்ரமணியம் அவர்களும், அறிவியல் முது முனைவர் என்னும் பட்டத்தைப் பெறும் திரு. தி. சு. அவினாசிலிங்கம் செட்டியார் அவர்களை, பேராசிரியர் ஆ. சுப்பிரமணியம் அவர்களும் முன்னிலைப் படுத்தினர்.

பல்கலைக் கழக வேந்தர் மேதகு தமிழக ஆளுநர் திரு எஸ். எல். குரானா அவர்கள் இந்தச் சிறப்புப் பட்டங்களை அளித்தார். திருவெண்காடு சுப்ரமணிய பிள்ளை அவர்கள், உடல் நலக் குறைவின் காரணமாக எழுந்து வர முடியாமல், சக்கர நாற்காலியில் கொண்டுவரப்படுவதைக் கண்ட வேந்தர் அவர்கள், தமது இருப்பிடத்தை விட்டு, அவரது அருகில் சென்று பட்டத்தை வழங்கிய காட்சி அனைவரையும் மெய்சிலிர்க்க வைத்தது.

பின்னர் இணைவேந்தர் மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் திரு செ. அரங்கநாயகம் அவர்கள் பட்டமளிப்பு விழாப் பேருரையாற்றினார்.

அடுத்து, மாமன்னன் இராசராசன் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கிய உலகப் பரிசு (1983-84) பெறும் கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களின் சிறப்பைக் குறித்தும், அவரது பாரதசக்தி காவியம் பரிசுக்குரியதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றதற்குரிய காரணங்களையும் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் திரு வ. அய். சுப்பிரமணியம் எடுத்துரைத்தார்.

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்கள் மாமன்னன் இராசராசன் விருதினைக் கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களுக்கு வழங்கினார். அப்போது அதைப் பாராட்டி, பார்வையாளர்களின் மத்தியில் எழுந்த கர ஒலி அடங்குவதற்கு 5 நிமிடங்கள் ஆயின.

இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு பல்கலைக்கழக வேந்தர் மேதகு ஆளுநர் 'அவை கலையலாம்' என ஆணையிட்டார். பதிவாளர், செனட் - சிண்டிகேட் உறுப்பினர் புடைசூழ, வேந்தர்-இணைவேந்தர்-துணைவேந்தர் - அனைவரும் ஊர்வலமாகப் புறப்பட்டுச் சென்றனர்.

"பாரதியார் காலத்து மனிதர் சுத்தானந்த பாரதியார்; பாரதி வ. வே. சு. அய்யர், அரவிந்தகோஷ் போன்றவர்களின் சமகாலத்தவர் சுத்தானந்த பாரதி. அவர் எழுதியுள்ள காவியம் சுதந்தரப் போரின் எழுச்சியை வீறுடன் எடுத்துச் சொல்கிறது. அவருக்கு இந்த விருது வழங்கப் பெற்றது நியாயம் என்று" அழைப்பாளர்களில் பலர் பேசிக் கொண்டது காதில் விழுந்தது.

– எஸ். சண்முகசுந்தரம்

தமிழவேள் தனிமாண்பு

ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்.

தமிழவேள் உமாமகேசுவரனார் குறித்து நாவலர் எழுதிய கட்டுரையின் ஒரு பகுதி இது

செந்தமிழ்ப் புரவலர், தமிழவேள், திரு. த. வே. உமாமகேசுவரம் பிள்ளையவர்கள் அஞ்சாமை, ஈகை, அறிவு, ஊக்கம் என்னும் அரசர்க்குரிய பண்புகள் இயல்பிலே அமைவரப்பெற்றவர். அவர், செல்வம், பதவி, ஆணை என்பவற்றிற், பிறர் எத்துணைச் சிறந்தோராயினும் அவை கருதியே அவர்க்கு வழிமொழிதலுடையரல்லர்; செய்தக்க செய்யாக் குறையோ, செய்தக்க வல்லன செய்யுங் குற்றமோ அவர்பாற் காணின் அவர் கண்ணெதிரே கழற்றுரை கூறித் தெருட்டு நீர்மையர்; முற்கூறிய மூன்றுமில்லாஎரெ அவையின்மை யேதுவாக மீக்கூறுதலுடையருமல்லர்; அவர்பாற் கடப்பாடறியும் பண்புடைமை காணின் அவர்க்கு வழிமொழிதலுஞ் செய்வர்.

மற்று, எனக்கிது செய்கவென எக்காலத்தும் யாரொருவர் கண்ணும் யாதொன்றனையும் இரத்தலறியார்; ஒல்லுவதொன்றனைப் பிறர் இரந்தவழி அதனை மறுத்தலுமறியர்ர்; இன்னவாற்றால், புறப்பாட்டிலே, நம்பி நெடுஞ்செழியனைப் பேரெயின் முறுவலார் கூறிய ''வலியரென வழிமொழியலன், மெலியரென மீக்கூறலன், பிறரைத் தான் இரப்பறியலன், இரந்தோர்க்கு மறுப்பறியலன்'' என்னும் ஏத்துரைகள் நம் தமிழவேளுக்கும் நன்கியையுமென்க.

மற்று சால்பு என்னும் பொறையினைத் தாங்கிய தூண்களென வள்ளுவனார் தெள்ளியுரைத்த அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்னும் ஐங்குணங்களும் தமிழவேளை அணிசெய்யாநின்றன. ''பெருமை பெருமித மின்மை'' என்னும் அறிவுநூற்கண்டு அவர் அடங்கினரோ, அவரது தருக்கின்மையானாம், பெருமையை நோக்கி அவ்வுரை யெழுந்ததோ என்னுமாறு அவரது அடக்கம் சிறந்து திகழ்ந்தது. தெய்வப் புலவர் கூறிய வரைவின் மகளிர், கள், சூது என்பன அவரிருந்த திசையினும் சென்றறியாதன. மற்றும்,

''உள்ளுவ தெல்லாம் உயர்வுள்ளல்'' ''அறிவறிந்தான் வினையின்மை பழி'' என்னும் மறைமொழிகளைக் கடைப்பிடித்து, இஃது அருமையுடைத்தென்று அசாவாது, வினை செய்தலாலாம் இன்னாமையை இன்பமெனக் கொண்டு இடையறாது முயலும் அவரது மீக்கோளும் ஊக்கமும் விளம்புதற்கரியன. அவர் அங்ஙனம் முயறற்கு மேற்கொண்ட வினைதான் தண்டமிழ் புரத்தலே. இரவன் மனையில் எழுந்த குழவியாம் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம் இப்பொழுது கந்தனையனையவர் கலை பயில் கழகமும், பந்தினை யிளையவர் பயிலிடமும், மன்றமும், பொதியிலும் மருத்துவக் கூடமும், ஆர்தமரற்றோர் சேர்தருமில்லமும், பட்டிமண்டபமும், பரந்த நூல் நிலையமும், பிறவுமாம் உறுப்புகள் திறவிதிற்பெற்ற பேரரண் உற்ற பெற்றிதான் செந்தமிழ்ப் புரவலர் நந்தா முயற்சியின் வந்ததோர் பயனேயன்றோ? அவர் எவ்வழிச் செல்லினும், யாருடன் பேசினும், யாது புரியினும் யாவும் தமிழின் பொருட்டே யாகும்.

இங்ஙனம் சிந்தையும், உரையும் செய்கையு மெல்லாம் செந்தமிழ்க் காக்கிய திண்டிறற் குரிசில் செந்தமிழ்ப் பயனாம் சிவநெற்றி பேணுந் தவமுடையாருமாயினர். கனிந்த அன்பின் நனைந்தவுள்ளமொடு திருப்பதி தோறும் விருப்புடன் நடந்து கண்ணுதற் கடவுளை நண்ணி வழிபடும் ஆர்வம் இவர்பால் அளவின்றாயது. ஐயாறப்பர். திருவுலாப்போதும் ஏழ்பதிவிழாவில் மெய்ப்பையின்றியும் மேலுடையின்றியும் வெம்மை மீதுறத் தண்மையின் நடக்கும் இவரது எளிய தகைமையைப் பல்லாயிரவர் பார்த்துளம் நெகிழ்வர். மற்றும், யாவர்க்கும் இன்னா செய்யாமையும், எளியார்பால் இரக்கங்கோடலும், கற்றாரைக் காதலித்தலும், நட்டாரை உயர்வு கூறலும், பெரியோரைப்பேணியொழுகலும் முதலிய இவர் பண்பனைத்தும் உரையில் அடங்குவவல்ல. சுருங்க உரைக்கின் இவரது வாழ்க்கை ஒரு கல்விக்கூடம்; உயர்நிலை விரும்புமொருவன் அதனிற் புகுந்து பயிறல் வேண்டும்.

ஆ! இப் பெருந்தகையாம் அருந்துணையைப் பிரிந்தேயும் இருந்தேம் யாம்! எம் அன்பிருந்தவாறென்னே!

வளர்க தமிழ்

ஆசிரியர் : குலோத்துங்கன்

வெளியீடு: பாரதி பதிப்பகம்,
தியாகராய நகர்,
சென்னை-17.

விலை ரூ. 6-00 பக்கம் 111

மரபுக் கவிதை மலர்களால் உருவாக்கப் பெற்றது இந் நூல். பல்வேறு பொருள்களைக் குறித்து நூலாசிரியர் பாடியிருந்தாலும், அன்னைத் தமிழ் குறித்துப் பாடியுள்ள் கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் அதிக அளவில் இடம் பெற்ருப்பது நூலாசிரியரின் தமிழார்வத்தையும் தமிழ்த் தொண்டையும் எடுத்துச்சொல்கிறது.

'பாவலனல்லன் நான்' என்று அறிமுகக் கவிதையைத் தொடங்கி, 'பாரதி கண்ட பாரதம்' என்னும் கவி அரங்கத் தலைமைக் கவிதையுடன் நூலை முடித்திருக்கும் ஆசிரியர் தாம் சிறந்த கவிஞர் என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார்.

அகிலமெல்லாம் அறிவியல் வளர வேண்டும் என்பதும், அன்னைத் தமிழில் அறிவியல் கலைகள் கற்றுத்தரப்படல் வேண்டும் என்பதும் நூலாசிரியரின் பேரவாவாகத் திகழ்கிறது.

''ஊசிசெயும் சிறு தொழிலின்
நுட்பம் கூற
ஒருகோடி நூல் வேண்டும்
தமிழில்'' — என்னும் வரிகளின் வாயிலாக இதனை உணர முடிகிறது.

''எண்ணின் இனிப்பது தமிழாம்-
எங்கள்
இன்பத் தமிழ்மொழி
வாழ்க.
கண்ணின் மணியெனக் காப்போம்
வாழ்வுக்
கடலில் எமக்கது தோணி''

''இன்பத் தமிழ் அலவோ-எம
தெண்ணப் பெருவெளி
தன்னில் ஒளிர் நிலா''
என்னும் வரிகள் நூலாசிரியரின் தமிழ்ப்பற்றை எடுத்தோதுகின்றன.

பாரதி, பாரதிதாசன், தந்தை பெரியார் ஆகிய பெருமக்களைக் குறித்துத் தீட்டப்பட்டுள்ள கவிதைகள் பேனா ஓவியங்களாகக் காட்சி தருகின்றன. இயற்கைப் பொருள்களைக் குறித்துப் புனையப்பட்டுள்ள கவிதைகளில் இயற்கைத் தாயின் எழில் நடனத்தை நம்மால் காண முடிகிறது.

இந்தக் கவிதை நூல்-கன்னல் சாறாக இனிக்கிறது! கவிதை நெஞ்சங்களை நனைக்கிறது.

—தமிழ்ப்பித்தன்

மயில்தோகை

ஆசிரியர்: கவிஞர் பல்லவன்.
வெளியிட்டோர்:
குமணன் பதிப்பகம்,
'தமிழ்க்குடில்',
29, திருவள்ளுவர் நகர்,
திருக்கழுக்குன்றம்.
பக்கம்: 80. விலை: ரூ. 6.00

குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அணிந்துரையோடும், புலவர் எம். எஸ். மணி ஆய்வுரையோடும் வெளியிடப்பட்டுள்ள இந் நூலில் நறுக்கி வைத்த கரும்புத்

துண்டாக 41 கவிதைகள் அடங்கியுள்ளன. அத்தனையும் அரும்புச் சிறுவர் சிறுமியர்க்கென்றே ஆக்கப்பட்டவை.

எதுகை, மோனை கெடக்கூடாதே என்று கடினமான சொற்களைப் பயன்படுத்தாமலும், புதுக்கவிதைக் காலமாயிற்றே என்று அந்தவகையில் போய் விடாமலும் மிக நேர்த்தியாக - இளஞ்சிறார்களுக்குப் புரியும் எளிய சொற்களைக் கொண்டே தம் கவிதைகளைத் தொடுத்திருக்கிறார் நூலாசிரியர்.

நாய், பூனை, மயில், கிளி, எறும்பு, அணில், பட்டாம்பூச்சி, பம்பரம், மா, பலா, வாழை, கடல், மழை என்று இளம் நெஞ்சங்களுக்குப் பிடித்தமானவைகளையே இவர் பாடியிருப்பது சிறப்பானதாகும். அது மட்டுமல்ல; தமிழைப் பயிலடா, தந்தை தாய்ப்பேண், முயற்சி செய், துணிந்து நில், நூல் பல கல், சிறுமை பேசேல் என்றும் ஆங்காங்கே காணப்படும் அறிவுரைக் கவிதைகள் மயில் தோகையின் வண்ணப் பிறைகளாக மின்னுகின்றன. 'அகரச் சூடி' அருமையான தொகுப்பு.

சின்னஞ் சிறுசுகள் மட்டுமல்ல; நாமும் கூட ஒருமுறை படித்தாலே உள்ளத்தில் பதிந்துவிடும் உருப்படியான இந்தக் கவிதை நூல் இனிய தமிழறிந்தோர் எல்லோராலும் வரவேற்கப்படும் வகையில் வெளிவந்துள்ளது.

செந்தமிழ்ச் சோலையிலே

ஆசிரியர்: கவிஞர்
திருச்சி பாரதன்.
வெளியிட்டோர்:
சரவணா பிரசுரம்,
2497, தெற்கு ராஜ வீதி,
புதுக்கோட்டை-622001.
பக்கம்: 168. விலை: ரூ. 15.00

சென்னை-திருச்சி வானொலிகளிலே அடிக்கடி உச்சரிக்கப்படும் பெயருக்குச் சொந்தக்காரரான கவிஞர் திருச்சி பாரதன் எழுதிய இன்சுவைப் பாடல்கள் இலங்கும் பேழையே இந்நூல்.

சந்தத்திற்கெனப் பொருளற்ற சொற்களையெல்லாம் பாடல்களில் எடுத்தாள்வது பெருமையாகக் கருதப்படும் இந்நாளிலும் பொருள் பொதிந்த சொற்களால் பாடல்களை இயற்றி இதன் மூலம் நமக்களித்திருக்கிறார் கவிஞர். எடுப்பு, உடன் எடுப்பு, அடிகள் என்ற முறைகெடாத இசைப் பாடல்கள், கவியரங்கக் கவிதை, பாரதி நூற்றாண்டு விழா நினைவாக இயற்றப்பட்ட இசை நாடகம், கப்பலோட்டிய தமிழனின் பெருமை கூறும் இசை நாடகம், பல்வேறு நாடகங்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட பாடல்கள், பக்திப் பாடல்கள் ஆகியவற்றின் தொகுப்பு நூலே இது; அதாவது தேன்கூடு.

சிறுவர்களுக்காக, பொழுது போக்கிற்காக என்றில்லாமல் - தமிழுக்காக, தமிழர்க்காக, தமிழகத்திற்காக என்றெல்லாம் இதிலுள்ள பாடல்கள் படிப்போர் நெஞ்சை நெருடும் வகையிலே அமைந்துள்ளன. தமிழன்னைக்கு இது ஒரு புதிய மணிமாலை என்றே கூறலாம்.

'—ராஜு'

நாட்டாரின் சங்கப் புலமை

டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம்

என் ஆசிரியப் பெருந்தகை நாட்டாரையா தமிழாசிரியனுக்கு இன்றியமையாத இருவகைத் திறமும் வாய்ந்தவர். எவ்வகைத் தமிழ் நூல்கள் எவ்வளவு படித்திருந்தாலும் தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு முதலான சங்க இலக்கியக் கல்வி இல்லாதாரைத் திறமான தமிழ்ப்புலமை பெற்றவராகச் சொல்ல முடியாது. ஆற்றுநீர் கடலிற்போய்க் கலக்கின்றது என்றாலும் ஆற்றிற் குளித்தோரைக் கடலிற் குளித்துத் திளைத்தவராகச் சொல்வதுண்டா? சொல்லாலும், பொருளாலும், பண்பாலும், செறிவாலும், நடையாலும் ஓங்கிய சங்கவிலக்கியம் கற்றாரின் புலமையே வேரோடிய தமிழ்ப் புலமையாகும்.

புலமையும் பண்பும்

ஆசிரியர் நாட்டார் உவர்ப் பற்ற ஆழமான சங்கக் கடலில் திளைத்த புலமைச் செல்வர். சங்கப் புலமையோடு சங்கப் பண்பும் இணைந்த சான்றோர். சங்கப் பண்பு என்பது என்ன? பெருமிதமான உயர்ந்த நெஞ்சம்; தானும் தாழாது பிறரையும் தாழ்த்தாத சால்புடைமை.

செய்யா கூறிக் கிளத்தல்
எய்யா தாகின்றெஞ் சிறுசெந் நாவே (புறம்.)

என்ற வன்பரணமே சங்கப் பண்பு. நாவலரையாவின் பேச்சு நடை பொதுவழக்கு நடையாக இராது. பாவாணர் வாய்மொழி நடைபோலக் கொச்சையில்லாத் தூய தமிழ்நடையாகவே இருக்கக் கண்டோம். இதற்கு அடிப்படை, அழுத்தமான சங்கத் தோய்வு.

ஆத்திசூடி முதல் அகநானூறு வரை உரைகண்ட உரைவள்ளல் நம் நாட்டார். எந்த நூலுரையிலும் சங்க இலக்கியப் பின்னலைக் காணலாம். பின்னூல்களையும் சங்க நூல்களோடு உற வாக்கும் உரையழுத்தம் இவரிடம் உண்டு.

"அறிவுடை யொருவனை
அரசனும் விரும்பும்"

என்னும் அதிவீரராமரின் வெற்றி வேற்கைக்கு, 'அறிவுடையோன் ஆறு அரசும் செல்லும்' என்ற புறநானூற்றுக் கருத்தை ஒப்பிட்டுக் காட்டுவர்.

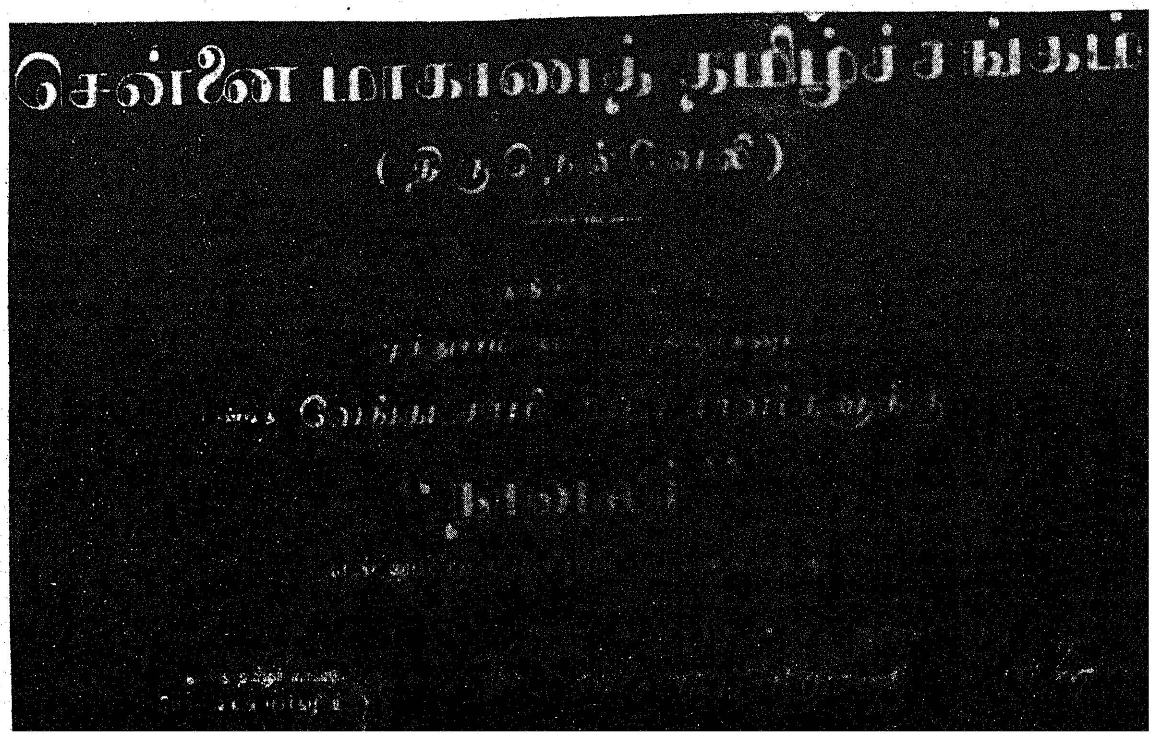
உரைக்கொடை

நாட்டாரின் சங்கப் பனுவற் புலமையும் ஆராய்ச்சியும் கபிலர், நக்கீரர், கட்டுரைத்திரட்டு, வேளிர் வரலாற்று ஆராய்ச்சி நூல்களாற் பெறப்பெறும். எனினும் தலைசிறந்த சங்கத்தொகையான அகநானூற்றுக்கு நாட்டார் பெருமான் வரைந்த உரை தமிழுக்கு வழங்கிய பெரிய உரைக் கொடையாகும். இந்நூலுக்குச் சில குறிப்பும் உரையும் ஒருசில பாக்கட்கே முன்பு இருந்தன.

பால்வண்ண தேவனான வில்லவதரையன் என்பவன் இந்நெடுந் தொகைக்கு அகவல் நடையில் கருத்துரைத்தான் என்னும் செய்தி காணப்படுகின்றது. எனினும் அது கிடைக்கவில்லை. தொல்காப்பிய வுரை கண்ட பேராசிரியர் குறுந்தொகைக்கு உரை எழுதினார் என்ற வரலாறு உண்டு. நச்சினார்க்கினியர் கலித்தொகைக்கு உரை வரைந்தார். இடைக்கால உரையாளர் எவரும் அகநானூற்றுக்கு முழுவுரை எழுத முன்வரவில்லை.

ஆய்ந்த கொள்கைத் தீந்தமிழ்ப் பாட்டுள்
நெடிய வாகி அடிநிமிர்ந் தொழுகிய
இன்பப் பகுதி இன்பொருட் பாடல்

எனப் பாராட்டப்படும் அக



நானூறு முழுவுரை பெறு தற்குப் பன்னூறாண்டு தவங் கிடந்து, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் மூவரை சன்றது. இரு வேங்கடங்கள் என்று சொல்லத் தக்க நாவலர் வேங்கடசாமி நாட்டாரும் கவியரசு வேங்கடாசலம் பிள்ளையும். இவ்விரு புலவரும் உரையிரட்டையர்களாகி உரை எழுதப் பொருட்கொடை செய்த பாகனேரி காசிவிசுவநாதரும் ஒரு காலத்துத் தோன்றியமையால், நீண்ட மலடி மகப்பெற்றாற் போல நெடுந்தொகை என்ற அகநானூறு உரைப்பேறு எய்திற்று.

சங்கப் பனுவல்கட்கு, சிறப்பாக அகநானூற்றுக்கு உரை எழுதப் புகின், இலக்கண இலக்கிய வறிவு மட்டும் போதா. இயற்கை வரலாறு, இசை, குழுமம், காலச் சூழல், பாவியல், அரசியல், தொழிலியல், தொல்லியல் என்றாங்கு அறிவுப்பன்மை வேண்டும். சங்கச் செய்யுளின் கட்டுமானம் அறிவுப் பிணையல் நிறைந்தது. நாட்டார் இளமைக்காலம் தொட்டே பல்லறிஞராக விளங்கினார். ஆதலின் திருவிளையாடற்புராணம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, அகநானூறு முதலிய தமிழ்ப்பெருநூல்கட்கு உரை எழுதத் தக்கார் ஆனார்.

உரை விளக்கம்

நாட்டாரின் சங்கப் புலமைக்கு அகத்திலிருந்து சில பாட்டுக்கள் பார்ப்போம்.

'இரவுத் துயில்மடிந்த தானை' (24) என்றால் போர்க்காலத்தில் படைகள் இரவு தூங்கிப்போயின என்று பொருள் கொள்ளலாமா? அது மறப்படைக்கு இழுக்காகுமே என்று எதிர்நோக்கிய நாட்டார், 'பலநாளும் துயிலின்றிப் போர் செய்து வினைமுற்றும் காலை துயின்ற தானை' என்று விளக்கம் செய்தனர். வெற்றிக்குப் பின் தூங்கின என்பது கருத்து.

மாட மாணகர்ப் பாடமை
சேக்கைத்
'துனிதீர் கொள்கைநங் காதலி
(124)

என்று பாடுவார் இளவேட்டனார். தலைவன் பிரிந்த காலத்து வெறுப்போடு இருப்பது தலைவிக்கு இயல்பு. அவ்வாறாகவும் வெறுப்பு ஒழிந்த காதலி என்று பாடுவது பொருந்துமா? பொருந்தும் என்பர் நம் நாட்டார். தலைவன் பிரிவு தலைவிக்கு வருத்தம் தருவதொன்றுதான் எனினும் குறித்த காலத்தில் வருவேன் என்ற அவன் உறுதிச்சொல்லை நம்பி ஆற்றி வீட்டுக் கடமை செய்வதே மனைமாட்சி எனப்படும். கணவர் சொற்பிழையாத கற்பினால் வருத்தத்தை மாற்றிக் கொண்டவள் என்று தலைவிக்கு ஏற்றம் கூறுவர் நாட்டார். 'பெண்துணை சான்றனள் இவள்' (15) என்ற தாயின் கருத்துக்கு தன் மகள் பெரிய பெண்ணாயினாள் எனவும் நினைத்தபடி வெளியில் சுற்றித் திரியும் பேதைப் பருவம் கடந்து விட்டாள் எனவும் விளக்கம் தருவதைப் பார்க்கின்றோம்.

நாவலர் நாட்டார்க்கு நாம் செய்யும் நன்றி சங்கவிலக்கியத்தை நன்கு மதித்தலும் வழிவழிக் காத்தலும் வரக்கற்றலும் ஆம். புரியாத நடையுடையது சங்கவிலக்கியம் என்ற ஒரு சாராரின் அவலக் கருத்து நீர் சுடும் என்பது போன்ற மயக்க மருளாகும். இலக்கண வழக்கு முரண்பட்ட அயல்மொழிகளைப் புரியும் என்று பொருள் கொட்டிப் படிக்கும் தமிழர்கள் தம் தாயிலக்கியம் புரியாது என்று புலம்புவது பேதைமையுள் எல்லாம் கலப்பற்ற பேதைமையாகும். சங்கத் தமிழை நீர்தெளிந்த கோதாவரிக்கு கம்பர் ஒப்பிடுவதைச் சிறிதேனும் எண்ணுங்கள் புரியும்!

நாட்டார் நற்றமிழ்

—கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்

பாட்டாலும் உரையாலும்
பயன்மிகுந்த பைந்தமிழைப்
பயின்று நாளும்

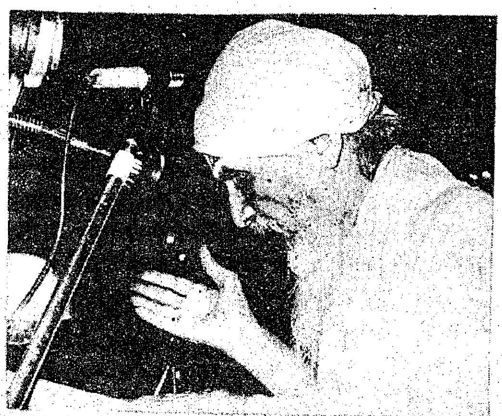
ஏட்டாலும் எழுத்தாலும்
இனியகனி மொழியாலும்
இயம்பி நாளும்

காட்டாறு போலுதவும்
கலையின்பப் புலவர்மணி
கருணை நண்பன்

நாட்டாரின் நூற்றாண்டு
நாடெலாம் கொண்டாட
நன்மையாமே.

(வேறு)

இனித்தாறும் தேனுடனே
இளநீரும் போலே
கனிச்சாறும் கற்கண்டும்
கலந்தசுவை போலே
தனித்தமிழைத் தருகின்ற
தண்ணளியான் அவனே



அனைத்துலகும் போற்றவளர்
அறிவாளர் பெருமான்!

(வேறு)

வேங்கடசாமி நாட்டார்
வித்தகருள் வேந்தர்
பாங்குடனே பாடுபட்டுப்
பைந்தமிழைக் கற்றார்
ஓங்குபுகழ் பாண்டித்துரை
ஒண்பரிசு நல்கத்
தாங்குபுகழ் மேவியவர்
தமக்குவமை யில்லார்

சங்கநூற் சுவையனைத்தும்
தனதாக்கிக் கொண்ட
சிங்கமணிப் புலவரெல்லாம்
சிறந்தபுகழ் செப்பும்
தங்கமணிப் புலவனவன்
தமிழினிக்கும் தமிழன்
எங்குமவன் இசையோங்கும்
இனியவிழாக் கொழிப்போம்!

உரைவேந்தர் ந. மு. வே.

ஒப்பற்ற தமிழறிஞரான நாட்டாரையா அவர்கள் நூலாசிரியராகவும் உரையாசிரியராகவும் கட்டுரையாளராகவும் ஒளிரும் சிறப்பைத் தமிழுலகம் நன்கு உணரும். நாட்டாரையா உள்ளம் பழந்தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் தாகம் கொண்டது. அதன் தாக்கமும் பெற்றது. நாவலர் பெருமானின் சங்கத் தமிழ்ப் பற்றும் பயிற்சியும் 'நக்கீரர்', 'கபிலர்' போன்ற நூல்கள் தோன்றக்காரணமாயின. அன்னார்தம் சிலம்புத் தோய்வின் வெளிப்பாடாகக் 'கண்ணகி வரலாறும் கற்பு மாண்பும்' உருவானது. எண்ணற்ற இலக்கியங்களுக்கும் அற நூல்களுக்கும் உரை கண்ட நாவலர் தம் நுண்மாண் நுழைபுலம் ஒளிரச் சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரைவளம் வரைந்த பெருமகனாவர்.

சிலம்புக்குப் பழைய உரையாக அரும்பத உரையும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையும் அமைந்தாலும் அவையிரண்டும் கற்பார் விழைவை நிறைவு செய்யும் அமைப்பிலும் அளவிலும் அருகின என்றே கொள்ள வேண்டும். அரும்பத உரை நூல் முழுதுக்கும் இருந்தாலும் யாவரும் எளிதில் உணரத்தக்கதென அதனைக் கொள்ள முடியாது. அடியார்க்கு நல்லார் உரையோ கானல் வரி, வழக்குரை காதை, வஞ்சின மாலை, அழற்படுகாதை, கட்டுரை காதை ஆகியவற்றிற்கும் வஞ்சிக்காண்டம் முழுமைக்கும் இல்லை. நாட்டாரையா உரை இக் குறைபாட்டினைப் போக்கி, நூல் முழுவதற்கும் தெளிவான உரை பெற உதவுகின்றது.

நாவலர் உரை, அரும்பதவுரை, அடியார்க்கு நல்லார் உரை இரண்டையும் மிகுதியும் தழுவியே எழுதப்பட்டது. ஆயினும் மிகுதியான இடங்களில் இருவர் தம் கருத்தினை உடன்பட்டு உரை வரையும் நாட்டாரையா சில இடங்களில் மறுத்தும் மாறுபட்டும் எழுதி மூல நூலுக்கு விளக்கம் சேர்க்கிறார். அவர்கள் இருவரும் பொதுப்பொருள் கொண்ட சொற்கள், தொடர்கள் பலவற்றுக்குக் குறிப்பு விளக்கமும் சிறப்புரையும் நாவலர் தருவதைக் கண்டு மகிழலாம்.

மங்கல வாழ்த்துப் பாடலில் ஆசிரியர் கண்ணகியை முற்கூறியதற்குக் காரணம் காட்டும் அடியார்க்கு நல்லார், 'கண்ணகியை முற்கூறினார், பத்தினியை ஏத்துதல் உட்கோளாகலான் 'என்று குறிப்பிடுகின்றார். அரும்பத உரைகாரர், ''இவளை முன் கூறிற்றுக் கதைக்கு நாயகியாதலின்'' எனக் கூறுகின்றார். இவ்விரு உரைக் குறிப்பிலும் நிறைந்த பத்தினி வழிபாடு, கதைத்தலைமை, இரண்டையும் உள்ளடக்கி நாட்டாரையா அவர்கள்''பத்தினியை ஏத்துதல் கருத்தாகலானும் கதைக்கு நாயகியாகலானும் கண்ணகியை முற்கூறினார் என்க'' என்று விளக்கமளிப்பார்.

டாக்டர் வே. காத்தையன்

உரைபெறு கட்டுரையில் 'அன்று தொட்டுப் பாண்டிய னாடு மழைவறங்கூர்ந்து வறுமையெய்தி வெப்பு நோயுங் குருவுந் தொடர'' என்ற தொடரில் வெப்பு-தொழுநோய் என அடியார்க்கு நல்லார் உரை எழுத, நாட்டாரையா வெப்பு நோய் (வெம்மை விளைக்கும் நோய்) 'குரு-கொப்புளம்; வெம்மையால் உண்டாவது' என விளக்கந் தருவது பொருத்தமாக உள்ளது.

விணைவிளை காலம் ஆதலின்
யாவதும்
சினையலர் வேம்பன் தேரா
னாகிக்
கன்றிய காவலர்க் கூடயக்
கள்வனைக்
கொன்றச் சிலம்பு கொணர்க
ஈங்கென

என்பது பதிகத் தொடர். இப்பகுதிக்கு உரைகண்ட அடியார்க்குநல்லார்''அக் கள்வனைக் கொல்லஅச் சிலம்பையும்அவனையும் கொணர்கவெனச் சொல்லக் கருதினவன் வாய்சோர்ந்து, கொன்று அச்சிலம்பைக் கொண்டு வருக என்று கூறினான்'' எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை ஏற்புடைத்தன்று என மறுக்கும் நாவலர் அவர்கள், மூன்று காரணங்காட்டித் தம் கூற்றை மெய்ப்பிக்கின்றார். வினை விளைகாலமாதலின் யாவதும் தேரானாகி என்றமையாலும், அச் சிலம்பு எனத் தேவியின் சிலம்பைக் கருதிக் கூறினமையானும், வழக்குரை காதையுள்ளும் ''கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோலன்று'' என்றிருத்தமையாலும் என்க'' என்பது நாட்டாரையாவின் மறுப்புரையாகும்.

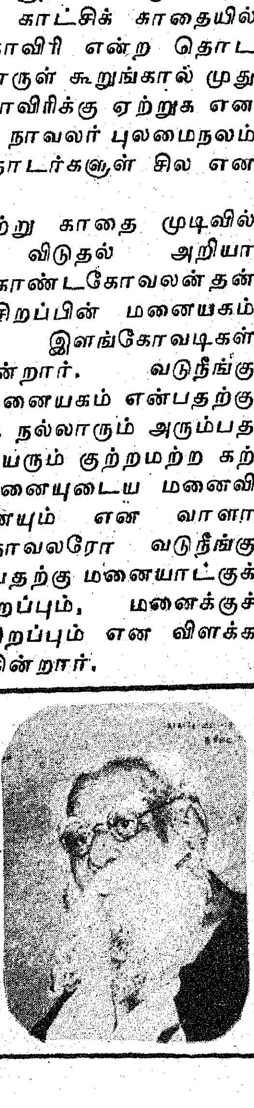
இந்திர விழவூரெடுத்த காதையில் காவற்பூதம் என்ற தொடருக்குப் புகாருக்கும் அரசர்க்கும் காவலாகிய பூதம் என்று உரை கூறுவதும், காட்சிக் காதையில் முதுநீர்க் காவிரி என்ற தொடருக்குப் பொருள் கூறுங்கால் முதுமையைக் காவிரிக்கு ஏற்றுக என எழுதுவதும் நாவலர் புலமைநலம் ஒளிரும் தொடர்களுள் சில எனலாம்.

அரங்கேற்று காதை முடிவில் மாதவிபால் விடுதல் அறியா விருப்பங்கொண்டகோவலன்தன் வடுநீங்கு சிறப்பின் மனையகம் மறந்ததாக இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகின்றார். வடுநீங்கு சிறப்பின் மனையகம் என்பதற்கு அடியார்க்கு நல்லாரும் அரும்பத உரையாசிரியரும் குற்றமற்ற கற்புச் சிறப்பினையுடைய மனைவியும் மனையும் என வாளாவெழுத, நாவலரோ வடுநீங்கு சிறப்பென்பதற்கு மனையாட்குக் கற்பின் சிறப்பும், மனைக்குச் செல்வச் சிறப்பும் என விளக்கவுரை தருகின்றார்.

தமிழரசு

1.5.1984 இதழ்

பெரியார் மாவட்டச்
சிறப்பிதழாக
மலரவிருக்கிறது!



நாட்டார் தந்த நல்விளக்கம்..

—ந. ரா. முருகவேள்.

நாவலர் பண்டித ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் ஐயா அவர்கள் (1884-1944), அண்மைக் காலத்தில் இருந்த தமிழ்ப்பெரும் சான்றோர்களில் தலைசிறந்த பெரும் புலவர் ஆவார்.

கரந்தைப் புலவர் கல்லூரியில், ''இளங்கோவடிகள் இலக்கிய மன்றம்'' என்னும் அமைப்பு ஒன்று, புலவர் வகுப்பு மாணவர்களின் பொருட்டு நடைபெற்று வந்தது. அதன் ஆண்டுவிழா ஒன்றிற்கு நாவலர் நாட்டார் ஐயா அவர்கள், தலைமை தாங்கினார்கள். வித்துவான் திரு.சி. இலக்குவனார், அவ்வாண்டு விழாவில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றினார். அதுபோது திரு.சி.இலக்குவனார், திருவையாற்று அரசர் கல்லூரியில் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். ஆதலின் அவர் தஞ்சைக் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்திற்கும் கரந்தைப் புலவர் கல்லூரிக்கும், அவ்வப்போது வருவது உண்டு. அதனால் இளங்கோவடிகள் இலக்கிய மன்றத்தின் ஆண்டு விழாவில் நாவலர் திரு. நாட்டார் ஐயா அவர்கள் தலைமையில், ''சங்க இலக்கியச் சிறப்பு'' என்னும் பொருள் பற்றி, ஒருசிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

அறிஞர் திரு. இலக்குவனார், சங்க இலக்கியங்களின் சிறப்புக்களை விரிவாக விளக்கிச் சிறப்பாகப் பேசினார். அதுபோது, ''இயற்கைப்பொருள்களை உற்று நோக்கி ஆழ்ந்துணர்ந்து, அவற்றின் இயல்புகளை உள்ளவாறு எடுத்துப் பாடுதலில், சங்ககாலப் புலவர்கள் ஒப்புயர்வற்று விளங்கினர்'' என்னும் கருத்து, அவரால் பெரிதும் வலியுறுத்துப் பெற்றது. அதன் தொடர்பாகப் பேசிக்கொண்டு வந்தபோது, ''பிற்காலப் புலவர்கள் சங்ககாலப் புலவர்களைப் போல், இயற்கைப் பொருள்களை ஊன்றி நோக்கி உணர்ந்து, உள்ளவாறு எடுத்து விளக்கிப்பாடும்திறம் பெற்றிலர்'' என்று குறிப்பிட்டு, அப்போது புலவர் வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பாடமாக இருந்த, காஞ்சிப் புராணத்தில் ஒரு பாடலை எடுத்துச் சொல்லி, ''இந்தப் பாடலில் வரும் மரங்களுள் ஒன்றற்குக் கொடுக்கப் பெற்றிருக்கும் அடைமொழி அறவே பொருந்தாதது; கவிஞர் கொடுத்துள்ள அடைமொழி அம்மரத்தின் இயற்கைத் தன்மைக்கு முற்றிலும் முரணானது'' என்று கூறி, அப் பாடலைப் பாடிய கவிஞரை, ஒரு சிறிது எள்ளற் குறிப்பு அமையச் சுட்டிக்காட்டி, தமது உரையினை நிகழ்த்தி முடித்தார்.

திரு இலக்குவனார் அவர்களின் ஆராய்ச்சித் திறன் மிக்க சொற்பொழிவை நாட்டார் ஐயா புகழ்ந்து போற்றி மகிழ்ந்தார். எனினும், இடையில் ஒரு சிறு விளக்கத்தினையும் செய்தருளினார்.

''நமது சிறப்புச் சொற்பொழிவாளர், தம்முடைய கருத்தினை விளக்குவதற்குக் காஞ்சிப் புராணச் செய்யுள் ஒன்றினைத் திறம்பட எடுத்து, மேற்கோள் காட்டினார். தமது கருத்தை வலியுறுத்துவதற்காகத் தகுந்த மேற்கோளை எடுத்துக் காட்டிய முறை, சொற்பொழிவாளரின் அரும்பெரும் புலமைத் திறனையும், சொல்வன்மையினையும் செவ்விதின் உணர்த்துகின்றது. எனினும், காஞ்சிப் புராணம் பயிலும் புலவர் வகுப்பு மாணவர்களாகிய நீங்கள், அவர் மேற்கோள் காட்டிய அருமைப் பாட்டினை ஓர்ந்து உணராமல், காஞ்சிப்புராண ஆசிரியரையே ஏதேனும் எளிதாகத் தவறாக எண்ணிவிடக் கூடாதே என்று கவன்று அஞ்சி, யான் ஒரு சில சொற்களைச் சொல்லலாம் என்று விரும்புகின்றேன்.

''நமது தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்தில், சைவசமயப் பெருவானத்தில், அண்மைக் காலத்தில் விளங்கியிருந்த மாபெரும் கவிஞர்களில் சிவப்பிரகாசர் - குமரகுருபரர் - சிவஞான சுவாமிகள் என்னும் மூவரும், ஒப்புயர்வற்ற ஞானப் பெருஞ்சுடர்மணிகள் ஆவர். சிவஞான சுவாமிகள் பல துறைகளில் வல்லவர். இலக்கணம்-இலக்கியம்-தருக்கம்-கவிதை புனைதல்-மறுப்புரை வரைதல் - காவியங்கள் இயற்றுதல்-பேருரைகள்வகுத்தல் ஆகிய பல துறைகளிலும், தமக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இன்றித் திகழ்ந்து தலைமை நிலை பெற்று விளங்கியவர்.

''காஞ்சிப்புராணத்தில், பிற புராண நூல்களில் காணப்படாத பல புதிய புதிய நல்ல அமைப்புக்களை வகுத்து, சிவஞான சுவாமிகள் முதன் முதலாகவும், சிறப்பாகவும், அதனை இயற்றியருளியிருக்கின்றார். ஐந்திணைகளை முறையே வரிசையாகப் பாடி வருங்கால், பாலைத்திணையின் இயல்பு குறித்துச் சுவாமிகள் பாடிய பாடல்களில் ஒன்றினையே இங்கு நம் சொற்பொழிவாளர் எடுத்துக் காட்டினார். பாலைத் திணையைச் சுவாமிகள் எவ்வளவு அழகாக, எத்தகைய கற்பனை நலம் பொருந்துமாறு, பாடியிருக்கின்றார் என்று பாருங்கள்.

''பாலைத் திணைக்கு உரிய மரங்களுள், குராமரம்- கோங்க மரம் - பாடலமரம் - மரா மரம்- முருங்கைமரம் என்பன, சிறப்பாக உரியன. இவ்வுண்மையை உணர்ந்து கொள்ளுதலே, இந்நாளிற் பெரும் புலமையாகும். இம்மரங்கள் பாலைத் திணையில் இருக்கின்றன என்று, பொதுவாகக் குறிப்பிட்டாலேபோதும். ஆனால் அது கவிதையாகாது. ஆதலின், அவற்றையெல்லாம் இயைபுற இணைத்து, கற்பனை புனைந்து, அழகுபடுத்தி, உயிர் கொடுத்து, நாம் என்றும் மறவா வகையில் நம் உள்ளத்திற் பதிந்து மகிழ்ச்சி விளைவிக்கும் வண்ணம் நம்முடைய மனக்கண்ணின் முன்னர் அவற்றை உலவ விடுகின்றார் சுவாமிகள்.

நமது சொற்பொழிவாளர் குறிப்பிட்ட பாடலில், சுவாமிகள் பாடியருளியிருக்கின்றார்.

''குரா அளித்திடு பாவையைக்
கோங்குபொன் கொடுத்துப்,
பராரைப் பாடலம் பூந்தழற்
பாங்கரின் மணப்ப,
மராமரத்து உளர்வண்டு பண்
பாட
வ(ன்) முருங்கை
விராவி வெண்பொரி இறைத்
திடும்
வியப்பினது ஒருபால்''

—காஞ்சிப்புராணம்

நிற்பவர்கள்: (இடமிருந்து வலமாக) நாட்டார் இளவல் திரு மு. கோவிந்தசாமி நாட்டார், நாட்டாரின் மகன் திரு வே. நடராசன், கோவை திரு பொ.ன். அருணாசலம் நாட்டார், பெரம்பூர் திரு ஆர். ஏகாம்பர நாட்டார், மாணவர் ஒருவர், நாட்டாரின் மருமகன் வித்துவான் சிவப்பிரகாச சேதிராயர், கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியாளர் திரு சுந்தரேச வாண்டையார்.

உட்கார்ந்து இருப்பவர்கள்: (இடமிருந்து வலமாக) இடக்கோடியில் உள்ளவர் திரு உலக ஊழியர். (நாட்டாரின் தலை சிறந்த மாணாக்கர்) தஞ்சை வழக்கறிஞர் திரு சுயம்பிரகாசம், பாகனேரி திரு எஸ்.ஓ.எஸ்.பி. உடையப்பா அம்பலம் (இவர் திரு ஆர்.வி. சாமிநாதனின் உறவினர்), திரு தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான், திரு லெ.ப.கரு. இராமனாதஞ் செட்டியார், திரு சுந்தரேச வாண்டையாரின் மகள்.

இவ்வழகிய இனிய அரும் பெறற் பாடலில் முருங்கை மரம் 'வன் முருங்கை' என்று குறிப்பிடப் பெற்றிருக்கின்றது. '' முருங்கை மரம் மிகவும் மென்மை வாய்ந்தமரம். அதனை 'வன்முருங்கை' என்று குறிப்பிட்டது பொருத்த மன்று. இப்பாடலைப் பாடிய கவிஞர் இயற்கைப் பொருள்களை உண்மையிலேயே உற்று நோக்கி நுனித்து உணராமல் இருந்ததனால்தான், இத்தகைய பிழையான அடைமொழி வழங்கினராதல் வேண்டும். இதனால் பிற்காலப் புலவர்களின் குறையும் பிழையும் தெற்றென விளங்குகின்றன'' என்று, நம் சொற்பொழிவாளர் சுட்டினார். சொற்பொழிவாளர் சுட்டிய குறைபாடும் பிழைபாடும், ஏதோ ஒரோவொருகால் யாரோ பிற சில பிற்காலப் புலவர்களுக்குப் பொருந்தக் கூடுமாயினும், உண்மையிலேயே சிறந்த சிவானுபூதிச் செல்வர் ஆகிய சிவஞான சுவாமிகள்பால், இத்தகைய குற்றமும் குறைபாடும் உண்டு என்று கருத, யான் சிறிதும் துணிகிலேன்''.

வண்முருங்கை :

''முருங்கை மரத்தின்பட்டை-இலை-சாறு - பூ - காய்-விதை முதலியன அனைத்துமே, மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்குப் பெரிதும் பயன்படும் வளப்பம் (வண்மை) உடையன. முருங்கை மரம் மருத்துவ நலங்கள் செறிந்த ஒரு சிறந்த மூலிகை மரம். ஏழைகளின் கற்பக மரம். அச்சிறப்பியல்புகள் கருதி, ஆசிரியர் சிவஞான சுவாமிகள் ''வண்முருங்கை என்றே பாடியிருந்திருப்பர். ஆனால் நூலை அச்சிட்டவர்களின் கவனக்குறைவால், அது ''வன்முருங்கை'' என்று, நமது சொற்பொழிவாளர் குறிப்பிட்டது போல, எல்லாப் பதிப்புக்களிலும் பிழையாக அமைந்து விட்டது. இப்பிழையும் குறையும் அச்சில் பதிப்பிட்டவர்களைச் சாருமேயன்றி, நமது மாதவச் சிவஞான சுவாமிகளை, ஒரு சிறிதும் சாராது என்று உறுதியாகக் கருதுகின்றேன்.

''புலவர் வகுப்பு மாணவர்களாகிய நீங்கள் சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களையும், காஞ்சிப் புராணம் போன்ற கலைநலஞ் சான்ற அரும்பெரும் தமிழ் இலக்கியங்களையும் எல்லாம், நன்றாக அழுந்திக் கற்றுத் தேர்ந்து, மிகவும் சிறந்த நிறைந்த செந்தமிழ்ப் புலமைபெறுதல் வேண்டும் என்று இறையருளை வேண்டி வாழ்த்தி, நமது சிறப்புச் சொற்பொழிவாளர் அவர்களை மனமாரப் பெரிதும் போற்றிப் பாராட்டி அமைகின்றேன்'' என்று கூறி, நாட்டார் ஐயா அவர்கள், தம்முடைய தலைமையுரையை நிறைவு செய்தருளினார்கள்.

தமிழுக்கென வாழ்ந்த தகைமையாளர்..

என் இளமைக் காலத்திலிருந்தே என் தந்தையார் பேச்சிலும், உலக வழக்கிலும் நண்பர்களுடனும், மாணவர்களுடனும், பேரவைகளிலும், கல்லூரிகளிலும் பேசும்போது சிறிதும் இலக்கண வழுவின்றி, எளிய இனிய நடையில் தெளிவாகப் பேசுவார்கள். அவர்கள் கேட்டார்ப் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கோளாரும் வேட்ப மொழியும் சொல்லாற்றல் உடையவர்கள். அத்துடன் ஒழுக்கநெறி சிறிதும் பிறழாது தம் வாழ்க்கையை நடத்திவந்த குணக் குன்று ஆவார்கள். அவர்கள் தம் முண்டிய தூய திருமேனியுடன் ஒருநாள் பெரிய வழக்குரைஞராகவும், ஒரு பொழுது பெரும் பேராசிரியராகவும், ஒரு சமயம் அப்பர் பெருமானின் அருள் உருவத் திருமேனியைப் போலவும் இருப்பார்கள். தம் இறுதி மூச்சு உள்ளவரையில் தமிழையும் சைவத்தையும் தம்மிரு கண்களாக நினைத்து ஒழுகி வந்தார்கள்.

அவர்கள் சிறந்த நூலாசிரியராகவும், உரையாசிரியராகவும், போதக ஆசிரியராகவும் விளங்கினார்கள் எனக் கூறுதல் மிகையாகாது. அவர்களை ஓயாது துன்புறுத்திவந்த காசநோயின் ஊடேயும் தமிழ்ப் பணியும் சைவப் பணியும் செய்வதில் சிறிதும் தவறவில்லை. என்றாவது ஒருநாள் நோயினால் மிகத் துன்புறும்போது, ஒன்றும் செய்ய இயலாவிடின் ''என்னப்பா இன்று வீண் பொழுதாகிவிட்டதே'' என்று வருந்துவார்கள். அவர்கள்பால் பயின்ற மாணவர்களுள் உலக ஊழியனார் போன்றவர்கள் தமக்கு ஏதாவது ஐயமேற்பட்டால் அவர்களைக் கண்டு தெளிய வருவார்கள். ஆனால் அவர்கள் முன் தோன்றியவுடனே ஐயம் தெளிந்துவிட்டதாக உணர்வார்கள் என்று அவர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

மூத்த மகள் சிவ. பார்வதி

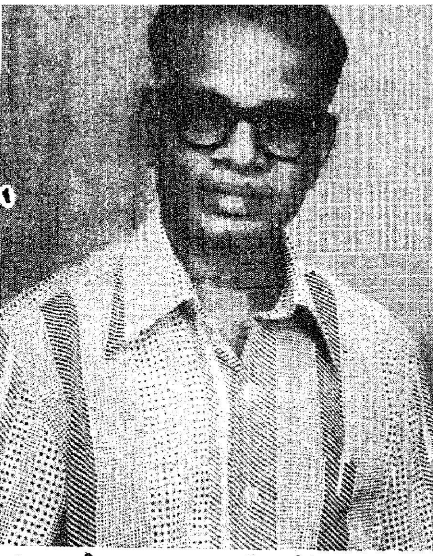
பேரவைகளில் அவர்கள் எழுந்து பேசும்போது நிமிர்ந்த நிலையும், மலர்ந்த முகமும், தெளிந்த குரலும், இனிய சொல்லும் உடையவர்களாய்ப் பலமணி நேரம் கேட்போர் வியமிதம் எய்தும்படி பேசுவார்கள்.

அவர்கள் தாமே தமிழ்ப் பயின்று பேராசிரியர் ஆனவாறே என்னையும் தமிழ்ப் பணியில் ஊக்குவித்தார்கள். தமிழ் நூல்களை என் கையில் கொடுத்து ''இதனைப் படித்துவா'' என்று சொல்வார்கள். அப்படிச் சில நாள் சென்றதும் அவற்றுள் கேள்விதான் கேட்பார்கள். அவர்கள் முகத்தைக் கண்டவுடனேயே என் உளம் தெளிந்து அதற்குச் சரியான விடையளிக்க இயலும். அவ்வாறே என்னையும் ஒரு புலவராக்கி, தம் தமக்கையார் மகனும் என் கணவருமான திரு.சி.சிவப்பிரகாச சேதிராயர் அவர்களையும் புலவராக்கினார்கள். எனவே, என் தந்தையார் தொடர்புடைய எங்கள் குடும்பத்தினர் எல்லாருமே தமிழ்ப் பற்று உடையவர்கள் ஆனோம். எங்கள் சிறிய தந்தையார் ந.மு. கோவிந்தராச நாட்டார் அவர்களும் தமிழ்ப் புலமையில் சிறந்து விளங்கியதுமையோடு பல நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்கள்.

என் அருமைத்தம்பி நடராச நாட்டாரும் மிகுந்த ஒழுக்கசீலராய், கடவுள் அன்பும், தமிழ்ப் பற்றும் கொண்டு 'தந்தையறிவு, மகனறிவு' என்பதற்கேற்ப விளங்குகின்றார்கள்.

அப்பா அவர்கள் எனக்குத் தெரிந்த வரையில் யாரிடமும் சினந்து பேசியதே இல்லை. அப்படி ஒருவேளை அவருக்குச் சினமேற்பட்டால் ''ஏது முட்டாள் தனமாக இருக்கிறது'' என்பார்கள். அப்படி ஒருமுறை என் கணவர் சேதிராயர் அவர்களிடம் ''என்னப்பா முட்டாள்தனமாக இருக்கிறது'' என்று சொன்னார்கள். உடனே என் கணவர் தேம்பித் தேம்பி அழுதார்கள். பின்னர் அவர்கள் பக்கத்தில் வந்து நின்றுகொண்டு ''என்ன சொல்லிவிட்டேன், எதற்காக அழுகிறாய்?'' என்று சொன்னார்கள். அதற்கு அவர்கள்—

''குணமென்னும் குன்றேறி
நின்றார் வெகுளி
கணமேயும் காத்த லரிது''


நாட்டார் புகைப்படங்கள் உதவிய நடராசன்.

எனக் கூறி அழுதவுடன் தந்தையார் பலமாக நகைத்துவிட்டுப் ''போதும் நிறுத்திவிடு'' என்றார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி என் கண் முன்னே நிற்கின்றது. இப்படிப் பகைவர்களிடமும் எளிமையும் இனிமையுமாகப் பேசி அவர்களை வசப்படுத்திவிடுவார்கள்.

குன்றக்குடியில் சைவசித்தாந்த மகாசமாசத்தில் என் தந்தையார் பேசுகின்றபொழுது ''மையிலங்கு நற்கண்ணி பங்கனே'' என்று தொடங்கும் திருவாசகப் பாட்டினை எடுத்துரைக்கும்பொழுது உணர்ச்சிவசப்பட்டு மெய்மறந்து நின்றுவிட்டார்கள். அப்பொழுது சுந்தரஓதுவார் மூர்த்திகள் ''முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே'' என்ற திருவாசகத்தை ஓதி அவையினரையும், அப்பா அவர்களையும் மெய்சிலிர்க்க வைத்துவிட்டார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி மறக்க முடியாத ஒன்று.

வித்வான் சிவ. பார்வதி

நாட்டார் ஒரு சொல் ஓவியம்

வித்துவான் சரவண ஆறுமுக முதலியார்

இருபதாம் நூற்றாண்டுப் பிற்பகுதித் தமிழ் வானில், தமிழ்ப் புலவர்கள், பேராசிரியர்களிடை, தாரகை நடுவண் தண்மதிபோல் விளங்கிப் புலமை நடாத்திய நாவலர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் அவர்கள் தனிப் பெருஞ்சிறப்புடையவராய், இன்றும் என்றும் பொன்றாப் புகழுடன் நிலைத்து விளங்கி நிற்கின்றார். நாவலர் அவர்களின் பன்னூறு மாணாக்கர்களில் ஒருவனாகிய யான் என் நினைவிலிருக்கும் வரை, அவர்களது குண நலங்கள், கற்பிக்கும் ஆற்றல் ஆகியவற்றில் சில குறிப்புக்களை, அவர்களது நூற்றாண்டு விழாக் காலத்தில் புகழ் அஞ்சலியாகத் தருவது பொருத்தமானதே. 1925-27ஆம்ஆண்டுகளில்(S.P.G. Bishop Heber) கல்லூரியில்பி.ஏ. வகுப்பில் சிறப்புத் தமிழ் (Major Group VI) மாணாக்கனாகவும், 1933-35இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்க்கலை (Arts) துறையில் முதுகலைப் படிப்பில் (Post graduate M.A.) ஈராண்டுகள் மாணாக்கனாகவும், குடும்ப நண்பன் என்னும் தனிப் பட்ட முறையிலும் யான் நாவலவரர்கள்பால் தமிழ் பயின்றுள்ளேன்.

நெடுமாலென நிமிர்ந்த தோற்றம், சற்று நீண்ட எடுப்பான மூக்கு, ஊடுருவிப் பார்க்கும் கண்கள், அகன்று பரந்த நெற்றியில் திருநீற்று முப்பட்டைகளின் நடுவில் சந்தனப் பொட்டு, தாழ்ந்து நீண்ட கைகள், உயரத்துக்கு ஏற்ற மிகுபருமனும், ஒடிசலுமில்லாத ஒத்த சதைப் பிடிப்பு, தூய வெள்ளை எட்டு முழத் தார்பாச்சு மடிப்பு வேட்டிக்கட்டு, வெள்ளிய தலைப்பாகை, கழுத்தில் திறப்பு இல்லாத மூடிய முழுக்கை-தாழ்ந்த சட்டை, வலக் கையில் ஒற்றைச் சிவப்புக் கல் இழைத்த மோதிரம், நறுக்கு மீசை, இன் சொல்லும் அது காட்டும் புன்முறுவலும்-இதுவே சுருக்கமாக மனக் கண்காணக்கூடிய நாவலரவர்களின் தோற்றப் பொலிவு. சிவபெருமான் திருவடிக்கே வைத்த நெஞ்சு. 'குணநலம் சான்றோர் நலனே' என்றபடி சிறந்த ஒழுக்கமுடைமை, வகுப்பில் நுழைந்த உடனேயே மாணாக்கர்களை நோட்டம் விட்டுப் புன்முறுவலிக்கும் வாழ்த்து.

பழமையும் புதுமையும் கலந்ததொரு பெருமை: அறுபது ஆண்டுகட்கு முன்னரே இலக்கியத் திறம் ஆய்ந்து காண்பதில் புதுமை, பழமையும் போற்றுதல் ஆகிய இவ்வுத்தி நாவலரவர்களது தனிச்சிறப்பு. பண்டைத் தமிழகத்தில் நிலவிய ஆசிரியர்களின் இலக்கணங்களும், தற்கால மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டாய்த் திகழும் திறமும், இவர்கள்பால் கலந்து களிநடம் புரிந்தன. தொல்காப்பியப் பாயிரத்தில் நச்சினார்க்கினியர், நல்லாசிரியரியல்புக்கு ஆத்திரையன் பேராசிரியன் கூற்றை மேற்கோளாகக் காட்டியுள்ளார். அவ்வியல்புகள் நம்மாசிரியருக்கும் பொருந்தும்.

''வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும்,
வான்யாறன்ன தூய்மையும், வான்யாறு
நிலம்படர்ந்தன்ன நலம்படர் ஒழுக்கமும்
திங்களன்ன கல்வியும், திங்களொடு
ஞாயிறன்ன வாய்மையும், யாவதும்
அஃகா அன்பும், வெஃகா உள்ளமும்
துலைநாவன்ன சமநிலை உளப்பட
எண்வகை உறுப்பினர் ஆகி''

என்ற எட்டு அடிப்படைத் தகுதிகளைக் கொண்டோரே 'நல்லாசிரியராவர்.

இப்பன்னருஞ் சிறப்பின் நல்லாசிரிய தொன்னெறிமரபும், உலகியலறிதல், பொறை, நிறை, சொற்பொருள் உணர்த்தும் சொல் வன்மை, கற்போர் நெஞ்சம் காமுறப்படுதல் ஆகிய சார்புத் தகுதிகளும் பெற்றிருப்பர். நம் நாயகர் நாட்டார் அவர்களும் இத்தன்மைத் தொன்னெறி வாய்ந்தவர். கலை பயில் தெளிவும் கட்டுரை வன்மையும் வாய்ந்த இவர், தொல்காப்பியப் புறத்திணை இயலிற் கண்ட ''எட்டு வகை நுதலிய அவையத்தானும்'' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் மேலே காட்டிய எட்டு வகைகள் அடிப்படைத் தகுதிகளோடு உருவகமாக, அவர்களுடைய நடை உடை பாவனைகளை ஆசிரியமாலைச் செய்யுளில் இருந்து எடுத்துக்காட்டி உருவக ஓவியம் தீட்டியுள்ளார்.

''குடிப்பிறப் புடுத்து, பனுவல் சூடி
விழுப்பே ரொழுக்கம் பூண்டு, காமுற
வாய்மை வாய்மடுத்து மாந்தி, தூய்மை
இல்
காதல் இன்பத்துத் தூங்கி நடுவுநிலை
நெடுநகர் வைகி
அழுக்காறின்மை அவாஇன்மை என இரு
பெருநிதியம்
ஒருதாமீட்டும் தோலா நாவின் மேலோர்

இதில் இவர்கள் உடுப்பது, சூடுவது, பூண்பது, குடிப்பது, தூங்குவது, வாழ்வது, ஈட்டுவது முதலியவற்றை உருவகமாக விளக்கியுள்ளார். இவற்றுள் பிறர் நிலை கண்டு பொறாமைப் படாமை, பேராசை இரண்டும் இல்லாத செல்வ அமைதி நிலை மிகவும் போற்றற்குரியது. இவ்வளவும் அமைந்தவர் நாட்டார் அவர்கள் என்றே உறுதியாகக் கூறிவிடலாம்.

இத்தகு பேராசிரியர், தற்கால முறைக் கேற்பவே அப்போதே தாய் மொழியைப் பயிற்றுவித்தார். மாணாக்கர்களைமுறைப்படி வழக்கின் இலக்கணம் இழுக்கின்றறிதல், பாடம் போற்றல், கேட்டவை நினைத்தல்,

வணக்கம் கோடி

ஆற்றொழுக்காய்ச் சொற்களெலாம் நாவில்
தோன்றும்
அடுக்கடுக்காய் அரங்கமதில் முந்திக் கொள்ளும்
பாற்சோறோ கற்கண்டோ தேனோ பாகோ
பக்குவம்சேர் வானமுதோ என்னும் வண்ணம்
ஆற்றல்மிகு சொல்லாற்றல் பெற்ற மேலோர்
அனைவர்க்கும் நல்லாசா னாகி வாழ்ந்தார்
நூற்றாண்டு விழவுதனில் நாட்டார் ஐயா
நுண்மாண்பும் நுழைபுலமும் நுவலற் பாற்றோ?

இந்தபெரு நூற்றாண்டுப் புலவர் தம்மில்
இணையற்ற சிங்கமென வாழ்ந்த மேலோர்
எந்தபெரு நூலெனினும் உரைகள் கண்டு
எடுத்துரைக்கும் பேராற்றல் கொண்ட நல்லார்
பைந்தமிழின் இனிமைதனைக் கேட்க வேண்டின்
பகர்கின்ற நாட்டாரின் பேச்சைக் கேட்க
செந்தமிழே நடனமிடும் என்னும் வண்ணம்
சிறந்தோர்க்கு நூற்றாண்டில் வணக்கம் கோடி!

புலவர் பி. சுப்பையன்

ஆசான் சார்ந்தவை அமைவரக் கேட்டல், அம்மாண்புடையோர் தம்மொடு பயிறல், வினாதல், வினாயவை விடுத்தல் போன்ற கற்பித்தல் முறைகளைத் தாமும் கையாண்டு மாணாக்கர்களை, மாண் ஆக்கர்களாகவும், நல்ல மொழித் திறமுடைய மாண்-நாக்கர்களாகவும் ஆக்கியுள்ளார்.

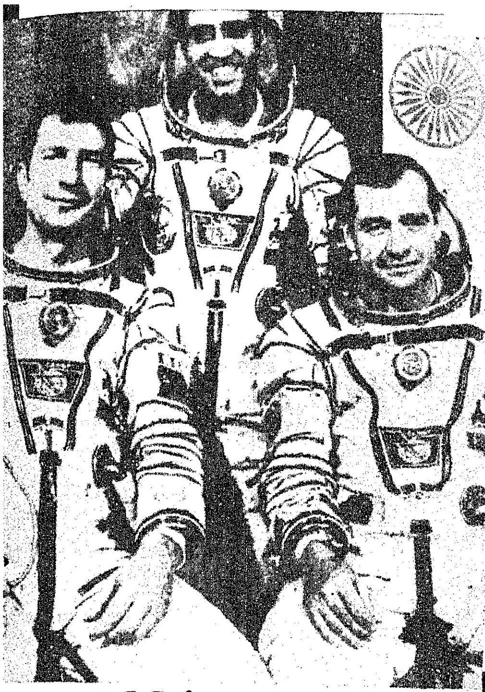
இனி, அவர்கள் செய்யுள் கற்பித்த திறனைச் சுருக்கிக் கூறுவேன். நிறமும் அழகும் எழிலும் நறுமணமும் வாய்ந்த மலர் ஒன்றை, அதன் இதழ்களைக் குலைத்து, மோந்துகசக்கி வீசிவிடாமல், அதன் நிறம், அழகு, எழில் மணம் முதலியவற்றில் ஈடுபட்டு இன்புறுதல் போலவே, செய்யுளையும், முதலிலேயேசொல் சொல்லாகப் பிரித்து உரை சொல்வது, உரைநடையாக்குவது பொருள் கேட்பது முதலியவற்றைச் செய்து பாழ்படுத்திவிடாமல், முழுச் செய்யுளையும் முதலில் ஓரிரு முறைகள் ஏற்ற இசையோடு பொருள் விளங்குமாறு படித்துப் பாடிக் காட்டினால்தான் சொல்லும் பொருளும், சுவையும் செய்யுளின் உணர்ச்சியும் மனத்திற் படியும். செய்யுட்கு இசை உயிர்நாடியாம். ''பாவென்பது கேட்புலத் திருந்த காலத்தும் ஒருவன் எழுத்தும் சொல்லும் தெரியாமல் பாடம் ஓதுங்கால் அவன் சொல்லுகின்ற செய்யுளை விகற்பித்து இன்ன செய்யுள் என்று உணர்வதற்கேதுவாகி பரந்து பட்டுச் செல்வதோர் ஓசை''யாகும். இவ்வோசை நயம் சிதையாமல் செய்யுளை சுவைத்தல் முறையாகும்.

இவ்வாறு மாணவர்களின் மனத்தைச் செய்யுட் பகுதிகளை மேலும் மேலும் கிளர்ச்சியோடு படிக்கத் தூண்டுவதற்கும் புறத்தே சென்றுலவும் மாணவர் மனத்தைக் கவர்ந்து நடைபெறும் பாடத்தில் ஈடுபடுத்தவும் செய்யுளைக் கேள்விக்கு இன்பமாக அதற்குரிய ஓசையில் (இசை அரங்குபோல் இராகம், தாளம், சுரம் பாடுதல் போலன்று) செப்பல், அகவல், துள்ளல், தூங்கல் ஓசைகளைக் கொண்ட நாற்பாக்களையும் தாழிசை, துறை விருத்தம் போன்றவற்றின் ஓசைகளையும் தோன்ற எடுத்துப் படித்துக் காட்டுவது இவரது தனிப்பெருஞ் சிறப்பு. பின்னர் பாநலம், தொடைநலம், நடைநலம், அணிநலம், இலக்கண(அமைதி)க் குறிப்புக்கள், உவமைஉருவகப் பொருத்தங்கள் அணி, அமைதி, மேற்கோள், அரிய சொல்லாட்சி முதலியவற்றையும் விளக்கியது முறையேயாம். இக்காலத்தில் நூற்றுக்கு ஓரிரு புலவர்கள்கூட இதுபோன்று செய்ய வல்லாரிலர். ஆசிரியரவர்கள் பெரும்பாலும் வெண்பாவைச் சங்கராபரணத்திலும், அகவலை ஆரபி, தோடிகளிலும், கலிப்பாவை பந்துவராளியிலும், தாழிசையைத் தோடியிலும், துறையைப் பைரவியிலும், விருத்தப் பாக்களைக் காம்போதி, கல்யாணிகளிலும் பொருத்திப் படிப்பது சிந்தைக்கும் செவிக்கும் நல் விருந்தாயிருத்தல் வியப்பில்லை.

ஓசை நயத்தையும் பொதுக் கருத்தையும் அறிந்த பின்னர்ப் பதவுரை, பொழிப்புரை, இலக்கணக் குறிப்புக்கள், அணிகள், உவமை, உருவக அணிப் பொருத்தங்கள், தொகுகதைகள், சொல் பொருள் நயங்கள் நடை, தொடை நலங்கள், கவிமாந்தரின் இயல்புகள் பயின்ற சுவைகள் முதலிய இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகளில் பாடம் தொடர்ந்து நடத்தியது இவர்களது நுண்மாண் நுழைபுலத்தையும் ஆசிரியத் திறமையையும் காட்ட வல்லனவன்றோ?

செய்யுளை நடத்தியது போலவே இலக்கணத்தையும் மாணாக்கர்கள் தற்போது போல வெறுக்காமல், விரும்பிப் படிக்கும் தற்கால முறைகளை அக்காலத்தேயே இவர்கள் கையாண்ட முறை மிகவும் போற்றற்பாலது. இலக்கியம் கண்டதற்கே இலக்கணமாதலின் இலக்கியங்களில் வரும் எடுத்துக்காட்டுக்களை வழக்கத்தில் வரும் எடுத்துக்காட்டுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், சிறப்புக்களிலிருந்துபெர்துவுக்கும் போகும் விதிவருமுறை வழி அரிய இலக்கணப் பகுதிகளைக் கற்பித்தலால் மாணாக்கர்களுக்கு வெறுப்பும் சலிப்பும் இலக்கணத்தில் ஏற்பட்டதில்லை.

இவ்வாறு நல்ல தமிழாசானாய்க் கற்றவர்கள்பால், தமிழ்ப் பற்று, தமிழ்நாட்டுப் பற்று, உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகும் பண்பாடு ஆகியவற்றைச் சொல்லளவில் மட்டும் அன்றிச் செயலிலும் செய்து காட்டி, மாணாக்கர்களை நல்வழிப் படுத்திய ந.மு.வே. நாட்டார் என்று குழைவுடன் அழைக்கப்பெறும், நாவலர்வர்கள் புகழ், என்றும் நிலைத்து ஓங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.



4-வது அட்டை சொல்லும் கட்டுரை

விண்வெளியில் முதல் இந்தியர்

1984 ஏப்ரல் திங்கள் 3ஆம் நாள்!

இந்திய வரலாற்றில் பொன்னெழுத்துகளால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய நன்னாள்!

ஆம். இந்திய வீரருடன் விண்வெளிப் பயணம் தொடங்கும் திருநாள்!

3.4.84 அன்று, ரஷியாவில் உள்ள கஜாக்ஸ்தான் மாகாணத்தில் பைகோனூர் என்னுமிடத்தில் உள்ள விண்வெளித் தளத்திலிருந்து, இந்திய நேரப்படி மாலை 6.38 மணிக்கு சோயுஸ் டி-11 என்னும் விண்கலம், வெள்ளை மற்றும் நீலவண்ணப் புகையைப் பாய்ச்சியவாறு விண்வெளியை நோக்கிக் கம்பீரமாகச் சென்றது.

இந்தியா-சோவியத் யூனியன் கூட்டு விண்வெளிப் பயணத்திட்ட அடிப்படையில் இந்த அரிய பயணம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இந்த விண்கலத்தில், இந்திய வீரர் ராகேஷ் சர்மாவும், ரஷிய வீரர்கள் யூரிமாலிஷேவ், கென்னடி ஸ்டெரகாலோவ் ஆகியோரும் சென்றனர்.

இந்தியர் ஒருவர் விண்கலம் மூலம் விண்வெளிக்குச் செல்வது வரலாற்றில் இதுவே முதல் தடவை.

இந்த விண்வெளிப் பயணத்திற்காகத் தரையில் செய்யவேண்டிய ஏற்பாடுகளில் இருநாடுகளையும் சேர்ந்த பல ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களும், உற்பத்தி நிறுவனங்களும் ஈடுபட்டிருந்தன.

இருநாடுகளும் கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே விண்வெளி ஆராய்ச்சிகளில் கூட்டாக உழைத்து வருகின்றன. 1961ல் முதன் முதலில் விண்வெளியில் பயணம்செய்த யூரிககாரின் தனது வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த விண்வெளிப் பயணத்திற்குச்சில நாட்கள் கழித்து இந்தியாவுக்கு வருகை தந்தார். அப்போது அவர் 'இந்திய வீரர் ஒருவர் விண்வெளியில் பறக்கும் நாள் ஒன்று வரும்' என்று நம்பிக்கை வெளியிட்டார். அது வீண்போகவில்லை!

இந்த விண்வெளிப் பயணத்துக்காக 1980ஆம் ஆண்டு இறுதியில் இந்திய விமானப் படையின் விமானிகளிலிருந்து பத்து சிறந்த விமானிகள் தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டனர்.

பெங்களூரிலிருக்கும் ''வான் பயண'' மருத்துவப் பயிலகத்தில் இவர்கள் சோதிக்கப்பட்டு இறுதியில் ரவிஷ் மல்கோத்ரா, ராகேஷ் சர்மா என்ற இரு விமானிகள் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

'இவர்கள் ஒலியை மிஞ்சும் வேகம் உள்ள சூப்பர் ஸானிக் விமானங்கள் உட்பட பலவகையான ஜெட் விமானங்களை ஓட்டுவதில் பரந்த அனுபவம் உள்ளவர்கள். ரஷியாவிலுள்ள நட்சத்திர நகரில் (Star City) பயிற்சி பெறுவதற்காக இவர்கள் அனுப்பப்பட்டனர்.

பிற நாட்டவரையும் தங்கள் விண்கலத்தில் ஏற்றிச் செல்லும் ஏற்பாட்டை ரஷியா அண்மை ஆண்டுகளாகப் பின்பற்றி வருகிறது. எனவேதான் நட்பு நாடான இந்தியாவைச் சேர்ந்த ஒருவர் ரஷிய விண்கலத்தில் விண்வெளிப் பயணம் மேற்கொள்வது சாத்தியமாகியுள்ளது.

உலகில் விண்வெளிக்கு மனிதரை அனுப்பும் திறன் படைத்த ராக்கெட்டுகளையும் விண்கலத்தையும் ரஷியா, அமெரிக்கா ஆகிய இருநாடுகள் மட்டுமே பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

விண்வெளியில் ஏற்கெனவே ரஷியாவின் சல்யுட் -7விண்வெளி நிலையம் பூமியைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தியா-ரஷியா விண்வெளி வீரர்கள் ஏறிச்செல்லும் சோயுஸ் டி-11 விண்கலம், சல்யூட்-7 என்னும் ரஷிய விண்வெளி ஆய்வுக்கூடத்துடன் போய் இணைந்துகொள்ளும்.

சல்யூட்-7 கலத்தின் ஒரு முனையில் ஏற்கெனவே சோயுஸ் -10 விண்கலம் இணைந்தபடி உள்ளது. எனவே சோயுஸ்டி-11 கலம் சல்யுட் கலத்தில் மறுமுனையில் போய் இணைந்து கொள்ளும்.

சோயுஸ்-டி.11 விண்கலமானது நேராகச் சென்று எடுத்த எடுப்பில் சல்யூட் கலத்துடன் இணைந்துவிடாது. முதலில் தனியே சிலமுறை பூமியைச் சுற்றிவரும். அப்போது அதன் சுற்றுப் பாதை பூமியிலிருந்து அதிக பட்சம் 238 கிலோ மீட்டர் உயரத்திலும், குறைந்தபட்சம் 202 கிலோ மீட்டர் உயரத்திலும் அமைந்திருக்கும்.

சல்யூட் கலத்தின் சுற்றுப் பாதை பூமியிலிருந்து அதிகபட்சம் 370 கிலோ மீட்டர் உயரத்திலும், குறைந்தபட்சம் 340 கிலோ மீட்டர் உயரத்திலும் அமைந்துள்ளது.

சோயுஸ் டி-11 விண்கலம் சல்யூட் கலத்துடன் இணைந்த பிறகு இந்திய ரஷிய விண்வெளி வீரர்கள் மூவரும் சல்யூட் கலத்துக்கு மாறுவர். விண்வெளியில் இரு கலங்கள் இணைவது என்பது சிக்கலான பணியாகும்.

இந்த மூன்று வீரர்களும் சல்யூட் கலத்துக்கு மாறும்போது அவர்களுக்கு அங்கு வரவேற்பு காத்திருக்கும். ஏனெனில் சல்யூட் கலத்தில் ஏற்கெனவே 3 ரஷிய வீரர்கள் உள்ளனர்.

இந்திய-ரஷ்ய விண்வெளி வீரர்கள் சல்யூட் கலத்தில் தங்கியிருந்து தினமும் 6 மணி நேரம் பணியாற்றுவர்.

மேதகு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் வாழ்த்து

மேதகு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் திரு கியானி ஜெயில் சிங் அவர்கள் தமது வாழ்த்துச் செய்தியில் கூறியதாவது :

''கூட்டு வானவெளிப்பயணம் இந்திய ரஷிய நட்புறவின் ஒரு சின்னமாக விளங்குகிறது. பரஸ்பர நன்மைக்கும் மனித இனத்தின் நலனுக்கும் இரு நாடுகளும் ஒன்றுபட்டு உழைக்கும் ஆக்கப்பணியின் ஒரு சிறந்த உதாரணமாகவும் இது உள்ளது.''

மாண்புமிகு இந்தியப் பிரதமர் வாழ்த்து

மாண்புமிகு இந்தியப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் தமது வாழ்த்துச் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளதாவது:

''ரஷிய விண்வெளி வீரர்களுடன் சேர்ந்து இந்திய வீரர் ஒருவரும் விண்வெளிக்குச் சென்றுள்ளதானது இந்திய மக்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது. இது நாம் அனைவரும் பெருமைப்படுகிற நிகழ்ச்சியாகும். இந்திய-ரஷிய நட்புறவு மூலம் இது சாத்தியமாகியுள்ளது. இந்த நட்பு இப்போது புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றுள்ளது.

''இந்தியாவுக்கு நவீன தொழில் நுட்பத்தை அளிக்கும் நாடுகளில் ரஷியா முதலிடம் வகிக்கிறது. ரஷிய மக்களுக்கும், ரஷிய அரசுக்கும், ரஷிய விண்வெளிவீரர்களுக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.''

மாண்புமிகு முதல்வர் வாழ்த்து

மாண்புமிகு முதல்வர் டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் தமது வாழ்த்துச் செய்தியில் கூறியிருப்பதாவது :

''விண்வெளி மற்றும் வானியல் தொடர்பான விஞ்ஞான வரலாற்றில் நமது இந்தியத் திருநாடு மாபெரும் சாதனை புரிந்துள்ளது. இந்திய விமானப்படை வீரர் ராகேஷ் சர்மா விண்ணில் பயணம் செய்யும் முதல் இந்தியக் குடிமகன் எனும் பேற்றினைப் பெற்றதன் வாயிலாக இந்திய மக்கள் அனைவருக்கும் பெருமிதத்தையும், பூரிப்பையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

''மாபெரும் நாடான சோவியத் யூனியன் அளித்த ஒத்துழைப்பின் காரணமாக விண்வெளி ஆராய்ச்சித் துறையில் நமது இந்தியத் திருநாடு புதியதொரு அத்தியாயத்தை இயற்றத் தொடங்கியுள்ளது. இந்த மகத்தான சரித்திரச் சாதனை இந்திய சோவியத் ஒத்துழைப்பில் ஒளிமிக்க திருப்பத்தை உருவாக்கியுள்ளது.

''நமது அருமைச் சகோதரர் ராகேஷ் சர்மா விண்வெளிக் கலத்தில் உலகைச் சுற்றிவரும்போது நமது நாட்டின் இயற்கைவளங்கள் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்ளப் போகிறார் என்கிற செய்தி, நமது நாடு விண்வெளி ஆராய்ச்சியைச் சமாதானப் பணிகளுக்காக மட்டுமே பயன்படுத்தும் என்பதற்கோர் உத்தரவாதமாக விளங்குகிறது.

''இந்திய விமானப்படைவீரர் ராகேஷ் சர்மாவின் சிறப்புமிக்க சாதனை நமது நெஞ்சங்களில் வர்ணிக்க இயலாத மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கிற அதே நேரத்தில், நம் நாட்டு இளைஞர்களுக்கு புதிய உத்வேகத்தையும், உற்சாகத்தையும் அளிக்கும் என்பது நிச்சயம்.

''வெகு விரைவில் இந்திய விஞ்ஞானிகள் சோவியத் ரஷ்ய உதவியுடன் இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு விண்வெளிக் கலத்தை இங்கிருந்து வானவெளியில் செலுத்துவார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

''இத்தகைய ஆக்க பூர்வமான முயற்சிக்கு இணைந்து நின்று வெற்றியைத் தேடித் தந்த இந்தியப் பிரதமருக்கு நமது பாராட்டையும், வாழ்த்தையும் தெரிவித்துக் கொள்ளக் கடமைப்பட்டவர்களாக இருக்கிறோம். இந்தச் சாதனைக்குப் பெரிதும் உதவிய, இனியும் உதவ இருக்கின்ற சோவியத் அரசிற்கு நமது உளமார்ந்த நன்றியையும், வாழ்த்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

''தங்களது முழுத் திறமையின் வாயிலாக உலகிற்கு நல்லெண்ண உறவையும், விஞ்ஞானத் திறமையையும் எடுத்துக்காட்டிய இந்திய சோவியத் விஞ்ஞானிகளைப் பாராட்டுகிறேன்.

''ஒட்டுமொத்தமாக, இந்த வெற்றிக்குக் காரணமாக இருந்த இந்தியப் பிரதமருக்கும், இப்பணியில் ஈடுபட்ட அனைவருக்கும் தமிழக மக்கள் சார்பாகவும், அனைத்து அரசியல் கட்சிகளின் சார்பாகவும் மீண்டும் எனது பாராட்டுகளையும், வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.''

தம்முடைய விண்வெளிப் பயணம் குறித்து திரு ராகேஷ்சர்மா கூறியதாவது:

''சோயுஸ் டி-11 விண்வெளிக் கப்பலில், ரஷிய வீரர்களுடன் கூட்டுப்பயணம் செய்வதையும் சல்யூட்-7 விண்வெளி ஆய்வுக் கூடத்தில் சென்று ஆய்வுநடத்தக் கூடிய வாய்ப்பைப் பெற்றிருப்பதையும் பெரிய பெருமையாகக் கருதுகிறேன். சவாலாக விளங்கும் இந்தப் பெரும் பணியில் ஈடுபடும் முதலாவது இந்தியன் என்னும் தனி கௌரவத்தைப் பெறுவதிலும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்; மனித குல அறிவின் புதிய பரிமாணங்களை எட்டுவதில் என்னாலான பங்கை ஆற்றுவது குறித்தும் பெருமையடைகிறேன்.''

மாண்புமிகு இந்தியப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் 5-4-84 அன்று இரவு 8.05 மணிக்கு, விண்வெளி இந்திய வீரர் திரு. ராகேஷ் சர்மா மற்றும் இரு ரஷியவீரர்களுடன் பேசினார். இதனை நாடு முழுவதிலுமுள்ள தொலைக்காட்சிகள் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக ஒளிபரப்பின.

தமிழ்ச் சான்றோர் ந.மு.வே

தண்டமிழ்க்குப் பல்துறையும் தளிர்ப்பதற்கே
தனித்ததோர் பல்கலைக்கழகம் தோற்றம் வேண்டி
அணிவந்தே ஆய்ந்தவர்க்கும் அன்பாய்க் கூறி
அனைத்துலகும் அழுதாக ஏற்ப தற்கும்
மண்புகழ்ப் பணிபோல் மலர்வ தற்கும்
மதிநிறைந்த நுட்பமதை எடுத்து வைத்துத்
கொண்டவென்ன கொள்கைகளைக் குவித்த தோன்றல்
குறிக்கோள்கள் நிறைவேறக் குணமாய் நின்றார்.

—புலவர் அரங்க. அறமன்னன்

“கோ-ஆப்டெக்ஸ் ஆடைகள்” எ
பார்த்தாலே தெரிகிற
கோ-ஆப்டெக்ஸ்
கைத்தறி